



Olivia  
Barisano

L'Angelus #1  
À l'aube

14.09.24

18.10.24

terrail

Terrail, espace de céramique et art contemporain est un « Artist-run space » créé en 2019 par l'artiste Olivia Barisano. Situé à Vallauris, ville de potiers dans le Sud de la France, Terrail a pour objet la valorisation de la création artistique émergente et particulièrement celle de la céramique contemporaine. Elle encourage les rapprochements entre diverses pratiques en invitant les artistes à explorer ou approfondir une démarche empruntée à la céramique, dans ses formes les plus variées.

terrail  
espace de céramique  
et art contemporain

40, avenue Georges Clemenceau  
06220 Vallauris  
[www.terrail.fr](http://www.terrail.fr)  
[espace@terrail.fr](mailto:espace@terrail.fr)  
+33 (0) 6.65.39.17.44

Prolongation de l'exposition  
jusqu'au 20 décembre

Visite sur rendez-vous.

# L'Angelus #1 À l'aube

## Olivia Barisano

Artiste française vivant à Vallauris

14.09.24

18.10.24

Prolongation jusqu'au 20 décembre 2024

En parallèle de sa sélection à la 26ème biennale internationale de création contemporaine et céramique de Vallauris, Olivia Barisano propose pour la première fois depuis la création de Terrail en 2019 une exposition consacrée à son travail personnel.

Tout en dressant un paysage, état des lieux de ses différentes réflexions et pratiques déjà concrétisées en céramique, Olivia Barisano réaffirme son lien aux rituels du quotidien par le geste, au temps, à la mémoire et au cycle de la vie dans un enracinement profond à la terre, aux origines et à la transmission.

Olivia Barisano souhaite également mettre en avant sa pratique du glanage et du recyclage dans son travail : récoltes, collectes mais aussi récupération de ses propres déchets céramique.

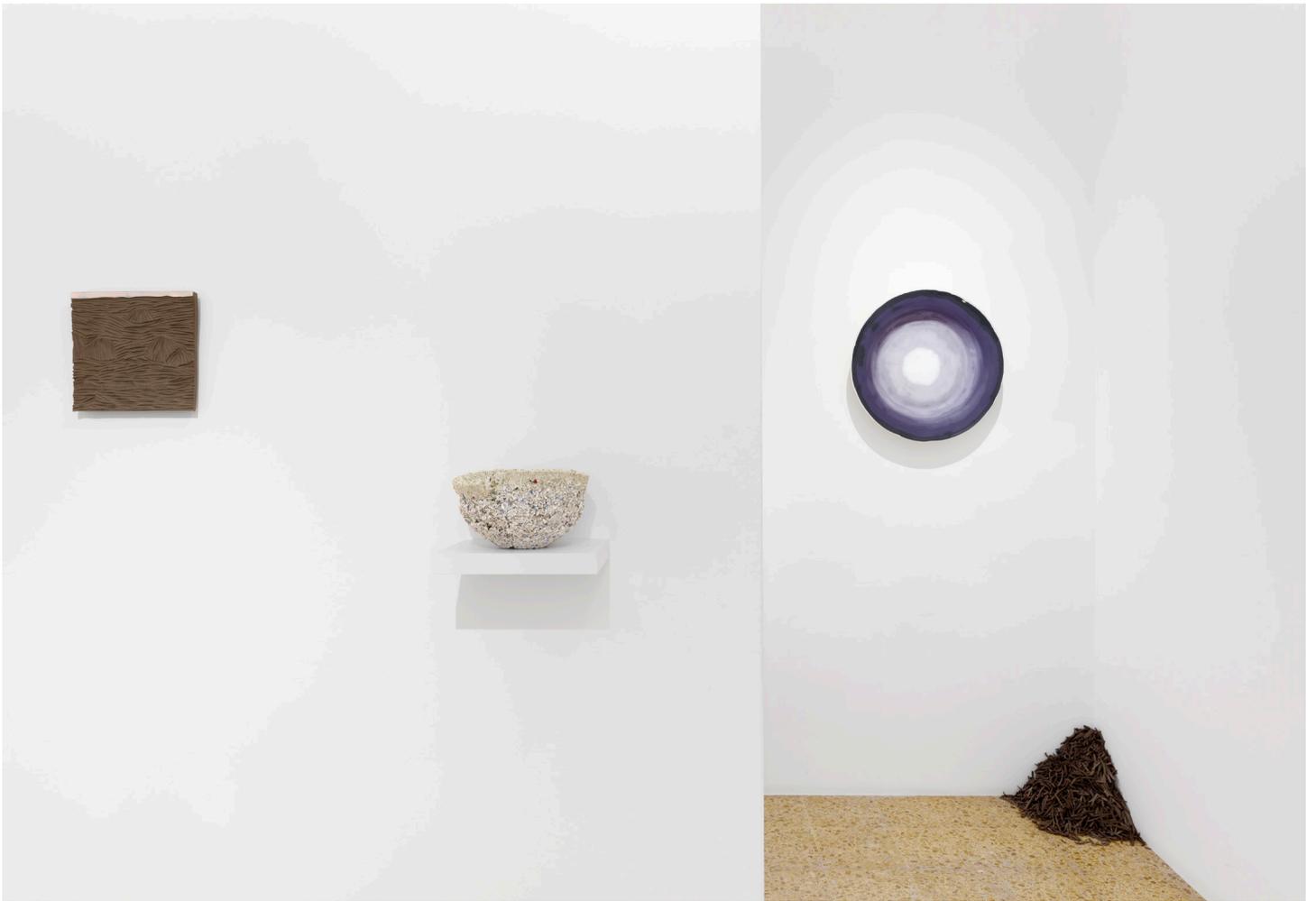
L'Angelus #1, À l'aube ouvre enfin vers de nouveaux horizons de création, sur les pas du célèbre peintre Jean-Francois Millet. Comme dans le célèbre tableau, l'Angelus n'est pas ici utilisé pour son aspect religieux mais plutôt pour fixer à travers le rite de la prière, les rythmes immuables des paysans.



Crédit photo :  
Éléonora Paciullo,  
Sylvain Deleu,  
François Fernandez,  
Olivia Barisano



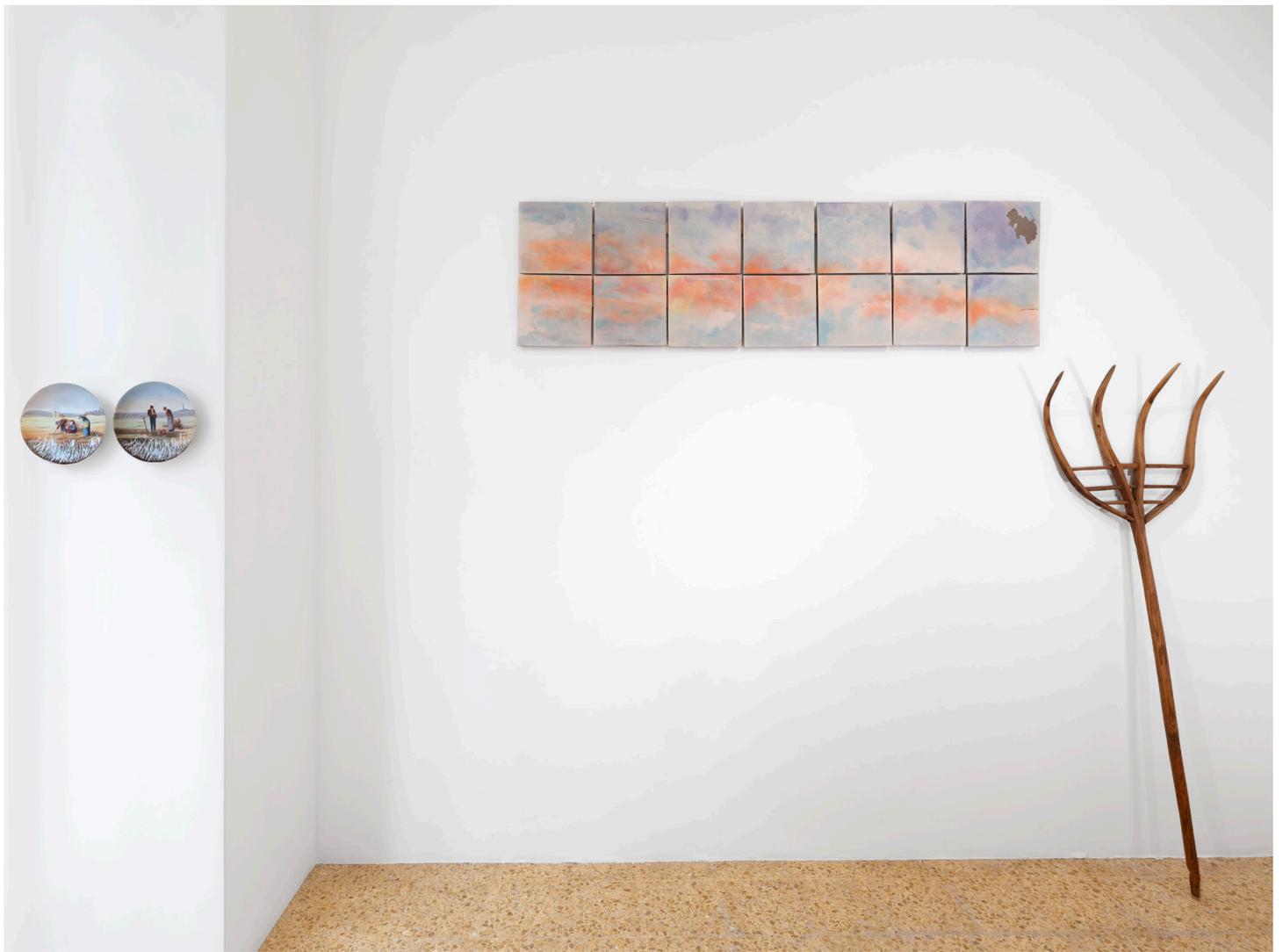
Vue de l'exposition L'Angelus #1, à l'aube, Olivia Barisano.  
Détail de «Monticules» 2022, poussière de porcelaine colorée, socle en faïence émaillée.



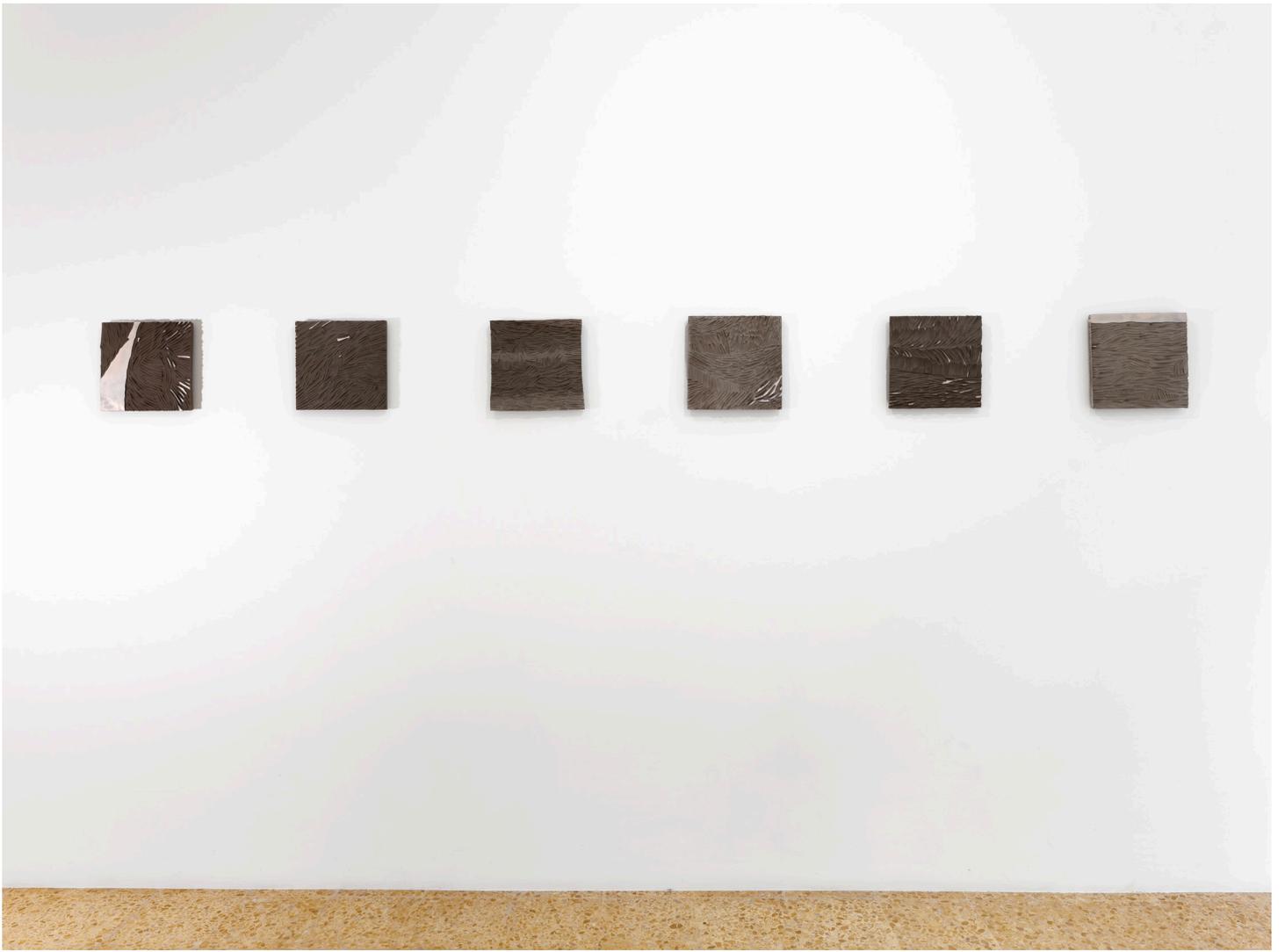
Vue de l'exposition L'Angelus #1, à l'aube, Olivia Barisano  
«Mortier» 2017, 25x25x25 cm



«Assiette à dessin» 2023, porcelaine colorée dans la masse, 55 cm de diamètre  
«Pelures de paysage» 2024, céramique, installation

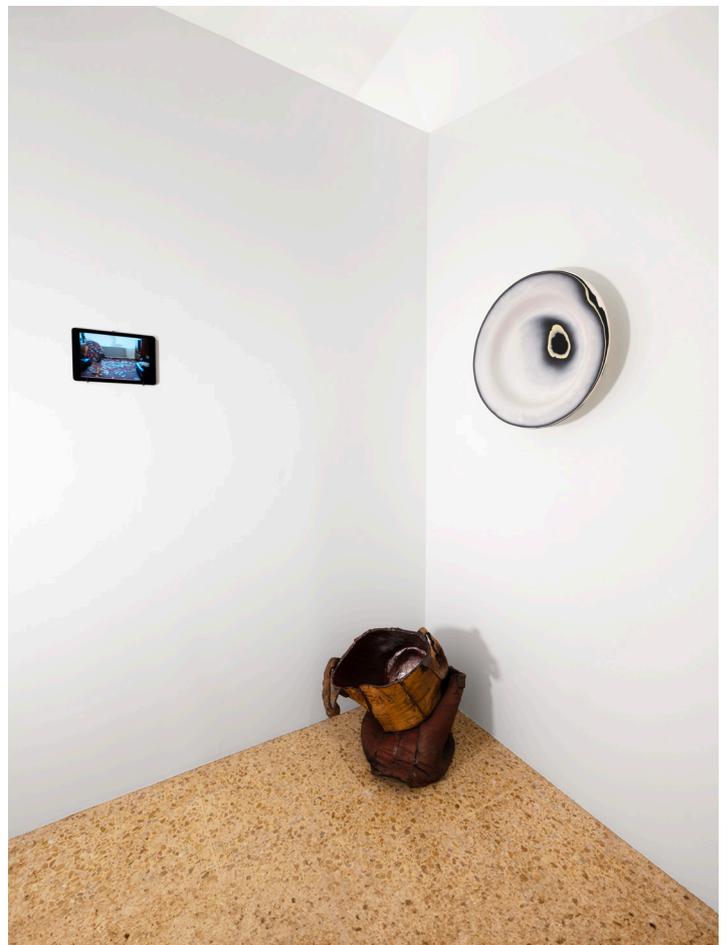


Vue de l'exposition L'Angelus #1, à l'aube, Olivia Barisano  
«À l'aube» 2024, Terre basse température, sigillée et fourche en bois  
«Sans titre» 2024, gravure sur assiettes en porcelaine chinées et décorées à la main



«Paysage» 2024, série de bas relief en ceramique, 25x25 cm

Au cœur de son travail entre sculptures, vidéos, installations et performances, c'est toujours un engagement physique qui occupe Olivia Barisano à la recherche d'une identité, d'une filiation, d'une histoire. La répétition d'un geste, d'une habitude, d'une pratique ancestrale, constitue chaque fois un lien nouveau entre les hommes. Au travers des objets et des rituels du quotidien Olivia interroge notre rapport au monde, au temps et à la mémoire universelle. Elle observe la trace du temps sur les choses, l'usure du quotidien qui sculpte, érode ou métamorphose la matière et comment lorsque nous touchons les objets, nous agissons sur le monde et modifions leurs structures. À travers le médium céramique, l'artiste sculpte la matière dans une mise en abyme de l'action mécanique du temps. Telle une mémoire vivante, Olivia Barisano s'applique à reproduire les gestes ancestraux et les savoir-faire tout en les confrontant au monde contemporain. Ce va-et-vient métaphysique l'ancre dans le sol et la renvoie à ses racines, origines familiales, mais aussi à sa condition humaine où la matière fait place au trou béant de l'oubli.



Vue de l'exposition L'Angelus #1, à l'aube, Olivia Barisano  
«Assiette à dessin» 2023, porcelaine colorée dans la masse, 55 cm de diamètre  
«B/G 43.595640,7.059» 2022, céramique, engobe, émail aventurine, 46x46x50 cm



Images extraites de la vidéo «Les 4 saisons»16', 2024  
Vidéo tournée en 2009 avec la grand-mère d'Olivia, Maria Minacapelli

Olivia Barisano, née le 3 avril 1982 à Cagnes sur Mer, vie et travaille à Vallauris (paca)

Représentée par Mathilde Hatzenberger Gallery à Bruxelles

Diplômée en Design d'Espace à l'École Olivier de Serres (ENSAAMA – Paris) en 2003 et d'un master 2 dans l'Aménagement d'Espaces Scénographiques en Arts Visuels à l'école La Cambre à Bruxelles en 2009, Olivia Barisano signe des créations en tant que scénographe et costumière pour différents projets.

À partir de 2014, elle se concentre plus particulièrement sur sa pratique artistique personnelle par le biais de la céramique en intégrant un nouveau master dans l'atelier céramique à l'école La Cambre à Bruxelles. En 2016, elle installe son atelier à Vallauris et crée en 2019 l'association Terrail, espace de céramique et art contemporain, un artist-run space où elle organise la programmation d'expositions et de résidences d'artistes.

#### Expositions personnelles :

2024

- ENCEINTE / MH Gallery, Bruxelles
- L'ANGELUS #1, À L'AUBE / Terrail, Vallauris

2023

- DE LA POUSSIÈRE À L'OR / MH Gallery, Bruxelles
- EN FACE DU TEMPS / Casemates de la création, Antibes

2022

- GOLDEN VALLEY / Espace Grandjean, Vallauris

2018

- MENAGÈRE / Madoura, Vallauris

2017

- DE LA POUSSIÈRE / MH Gallery, Bruxelles

2006

- AUTO PORTRAIT / galerie V-tro, Bruxelles

#### Expositions Collectives :

2024

- 26ÈME BIÉNALE DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE DE VALLAURIS
- KERAMIA24 / Galerie Biro, Munich

2023

- WDA / Artfair, Antibes
- Exposition collective / SUSTAINABLE CERAMICS #1 / Keramiekmuseum Prinsessehof à Leeuwarden en Hollande.

2022

- MADE IN BRUSSELS / 24Beaubourg, Paris, commissariat Mathilde Hatzenberger
- LA FORCE DU DÉTAIL / Stefania Angelini, Monaco

- COUBER LA LIGNE DU TEMPS / Stefania Angelini, La Vague, Saint-Paul-de-Vence

2020

- BMP / Pierre Martens, Bruxelles
- TERRAIL / MH Gallery, Bruxelles
- LA POSSIBILITÉ D'UNE COLLECTION II / Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
- AVEC PLAISIR #3 / Galerie Eva Vautier, Nice

2019

- BIBELOTS / Terrail, Vallauris
- AVEC PLAISIR #2 / Galerie Eva Vautier, Nice

2018

- CERAMIC ART ANDENNE 2018 / 3 ème prix

2016

- PAPER CLAY / galerie Nadine Féron, Bruxelles
- TRIENNALE INTERNATIONALE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE / Anciens abattoirs, Mons, Belgique

2014

- CHAMBRE D'ECOUTE / dans le cadre du festival, Une Aube Borraine, Fabrique de Théâtre à La Bouverie, Belgique

2013

- AVANT TRAVAUX / la marbrerie, Montreuil

2012

- HUMAN CONDITION / MH Gallery, Bruxelles

#### Performances :

2016

- NE VOUS DÉPLAISE / MH Gallery, Bruxelles

2014

- ENTRE LES PIERRES, PETITE FORME POUR UNE ACTRICE ET UNE PLASTICIENNE / MH gallery, Bruxelles.

2012

- JUNKET FACES / MH Gallery, Bruxelles

2011

- TERRAIN / dans le cadre de la résidence des Laboratoires organisée par la Maison Folie, Mons

2010

- SOLANUM TUBEROSUM / festival Entrée latérale, Bruxelles

- LA LAVANDIÈRE / dans le cadre du festival « Imaginez Maintenant » aux Subsistances, Lyon

2008

- SOLANUM TUBEROSUM / aux Bains Connectives dans le cadre du festival Trouble dans la section Fragile, jeunes performeurs

#### Résidences :

2016- 2017

- Programme de résidences pour la création d'un spectacle transdisciplinaire / NONA avec la compagnie L'Embellie Musculaire, France

2019 – 2021

- Grandjean, École d'Art Céramique de Vallauris

#### Prix :

2018 – 3e prix de CERAMIC ART ANDENNE 2018, Belgique

#### Collection :

- Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, PaysBas

- MUDAC, Lausanne

#### Bibliographie :

- « Golden Valley », catalogue d'exposition, Vallauris, 2022

- Catalogue d'exposition / Triennale européenne de la Céramique et du Verre 2016 / COMMISSAIRES: Trees De Mits (BE), Monika Patuszynska (PL) et Ranti Tjan (NL)

- Catalogue d'exposition / CERAMIC ART ANDENNE 2018

#### Formations :

2002-2004 : BTS « Design d'espace » - ENSAAMA, Olivier de Serres, Paris

2004-2009 : Master arts plastiques, visuels et de l'espace : scénographie - ENSAV, La Cambre Arts Visuels, Bruxelles

2015-2016 : Master céramique – ENSAV, La Cambre Arts Visuels, Bruxelles

#### Direction artistique :

Depuis 2019 - Création d'un artiste-run space TERRAIL, ESPACE DE CERAMIQUE ET ART CONTEMPORAIN programmation de résidences d'artistes et d'expositions –

terrail.fr