

Benjamin  
Deguenon

Le traversé

28.06.24  
31.08.24



terrail

40, avenue Georges Clémenceau  
06220 Vallauris  
[www.terrail.fr](http://www.terrail.fr)  
[espace@terrail.fr](mailto:espace@terrail.fr)  
+33 (0) 6.65.39.17.44

Ouvert les jeudis et vendredis de 14h à 18h  
et sur rendez-vous.

Terrail, espace de céramique et art contemporain est un « Artist-run space » créé en 2019 par l'artiste Olivia Barisano. Situé à Vallauris, ville de potiers dans le Sud de la France, Terrail a pour objet la valorisation de la création artistique émergente et particulièrement celle de la céramique contemporaine. Elle encourage les rapprochements entre diverses pratiques en invitant les artistes à explorer ou approfondir une démarche empruntée à la céramique, dans ses formes les plus variées.

*The artist Olivia Barisano created Terrail, a space for ceramics and contemporary art, as an "Artist-run space", in 2019. Situated in Vallauris, the pottery town in the South of France, Terrail aims to promote emerging artistic creation and, in particular, that of contemporary ceramics. It encourages the coming together of different artistic disciplines, as the artists are invited to explore or dig deeper into an approach that is borrowed from ceramics.*

**terrail** espace  
de céramique  
et art contemporain

# Le traversé

Sculpture - céramique

Vernissage : Jeudi 27 juin 2024

Exposition du 28/06 au 31/08/2024

## Benjamin Deguenon

Artiste Béninois vivant au Bénin.

En résidence à Terrail de mai à juin 2024.

Sur quelle origine fondatrice, sur quelle pensée incarnée, peut-on bâtir son existence ?

Tandis que les minutes s'écoulent, les souvenirs de mon enfance remontent à

la surface. Ce n'est pas simple de traverser le continent africain pour se retrouver en France, sur le continent européen. C'est un voyage hors du commun grâce au brassage culturel.

Le métissage, la transcendance des êtres vivants, la place des hommes, le désir d'émancipation sont les traces que laissent, d'année en année, les oppressions sur l'âme d'un peuple. Du fantastique à l'hyperréalisme, de l'allégorie à la tragédie, j'explore un nouveau support tout en imaginant mes dessins à travers la pratique de la céramique. Cette immersion est pour moi une manière d'explorer le monde nouveau de la matière terre. Cette exposition à l'espace Terrail est le fruit de mes traversées.

*A Beninese artist who lives in Benin. In residence at Terrail in may, june 2024.*

*Upon what founding origin, and what thought brought to life, can one build one's existence?*

*While time ticks away, the memories of my childhood resurface. It is not easy to cross the African continent to find oneself in France, in the continent of Europe. It is an uncommon journey due to cultural intermingling.*

*Interbreeding, the transcendency of living beings, the place of man, and the desire for emancipation are the marks that, year after year, leave oppression on the soul of a people. From fantasy to hyperrealism, from allegory to tragedy, I explore a new medium whilst at the same time I imagine my drawings through the creation of ceramics. This immersion is for me a way to explore the new world of clay. This exhibition at Terrail is the result of my experiences.*



Vue de l'exposition



Vues de l'exposition Le traversé, Benjamin Deguenon  
du 28 juin au 31 août 2024, Terrail, espace de céramique et art contemporain à Vallauris



Vues de l'exposition Le traversé, Benjamin Deguenon  
du 28 juin au 31 août 2024, Terrail, espace de céramique et art contemporain à Vallauris



Détails de la sculpture Le traversé, Benjamin Deguenon  
Grés basse température, engobe, email 175x125x103 cm  
du 28 juin au 31 août 2024, Terrail, espace de céramique et art contemporain à Vallauris



Détail de la sculpture Le traversé, Benjamin Deguenon  
Grés basse température, engobe, email 175x125x103 cm  
du 28 juin au 31 août 2024, Terrail, espace de céramique et art contemporain à Vallauris

## A L'ESPACE TERRAIL, EN FRANCE

# BENJAMIN DEGUENON SE RÉVÈLE AUTREMENT À TRAVERS LA CÉRAMIQUE

Depuis mai 2024, Benjamin Deguenon, artiste plasticien et sculpteur béninois, a été accueilli en résidence à l'espace de céramique et art contemporain "Terrail" à Vallauris. Durant cinq semaines, l'artiste a touché et réalisé des œuvres en argile. Sa sortie de résidence est marquée par un vernissage organisé le vendredi 28 juin dernier, dans les locaux dudit espace.

Par Julien Tohoundjo

« Le Traversé ». Tel est le titre de l'exposition qui marque la fin de la résidence de création qu'a effectué Benjamin Deguenon, artiste plasticien et sculpteur béninois. L'ouverture de cette exposition sera marquée par un vernissage, ce vendredi 28 juin, à l'espace céramique et art contemporain "Terrail" à Vallauris, en France. Cette exposition reste ouverte et en visite gratuite au public jusqu'au 31 août 2024.

Durant cinq semaines de résidence, des approches ont été utilisées par l'artiste afin de réaliser ses œuvres. « Olivia Barisano m'a appris le façonnage, une technique de modelage au colombin. Cette méthode permet de créer des œuvres de façon à superposer des boudins d'argile suivi du collage. Cette technique permet d'éviter les bulles d'air lors de la réalisation », confie Benjamin Deguenon.

En effet, cette résidence lui a permis de mieux s'exprimer et de se connaître encore plus. « J'ai pu extérioriser ce qui est en moi afin de retrouver ma liberté de création. Et c'est vraiment un plus pour moi », souligne-t-il. Pour Benjamin, la particularité de cette résidence est le fait d'avoir abordé une matière dont il n'avait aucune notion ou connaissance auparavant. « Elle est nouvelle pour moi et j'ai appris beaucoup de choses telle que "le travail bien fait, la persévérance". Avec la terre, ce n'est pas comme la soudure ou la peinture que j'ai pour habitude de faire. Il faut amadouer la terre, la caresser, chouchouter et lui donner tout le nécessaire qu'il faut et ne surtout pas s'imposer », explique Benjamin avant d'ajouter : « L'argile ne laisse pas l'artiste s'imposer. Au contraire, c'est lui qui épouse sa direction. J'ai compris qu'il faut avoir cet engouement, amour dans l'argile ». Il faut aller tout douce-

ment, pas à pas et ne pas sauter des étapes afin d'avoir un bon résultat.

### Vaincre la peur pour une liberté certaine

Cette résidence de création a permis à l'artiste de mieux se ressourcer et apprendre sur lui-même. Il reconnaît avoir appris la patience et l'amour ainsi que le fait de savoir donner le temps au temps, comme on le dit. Pour créer les œuvres, Benjamin Deguenon s'est beaucoup plus inspiré du vécu au quotidien et surtout de tout ce que nous vivons de nos jours. « Il s'agit du monde qui s'enferme de jour en jours. Et tout le monde se pose des questions avant d'agir et de faire quelque chose. Il n'y a plus cette liberté comme auparavant, ni de confiance. Allons-nous toujours continuer dans ce sens ? Il faut franchir des frontières, rompre les barrières et oser », précise-t-il. C'est de là qu'est partie aussi l'idée et ce thème, "Le traversé". Il faut, selon lui, aller vers l'autre, traverser les frontières et qu'il n'y ait plus de barrières. Le plus important est d'affronter la peur et se sentir libre.

« De nos jours, on parle guerre un peu partout dans le monde, des virus et la cherté de la vie. Tout cela fait que beaucoup sont frustrés par ces situations, la politique. Pendant combien de temps serons-nous encore frustrés ? Il faut vraiment qu'on se jette à l'eau. Qu'elle soit froide ou chaude, on s'en fou. Il faut qu'on arrête de voir du mal partout. Puisque cela laisse croire qu'il n'y a plus de vie », développe-t-il. Le but de l'artiste est de montrer aux publics qu'il est important de savoir surpasser ou transcender les choses. Surtout, cultiver le brassage culturel, rompre le silence et aller vers les autres. Que ce soit à la télé ou à la radio, l'on est frustré au point d'oublier notre liberté. Or, la vie de chaque homme est limitée. Il faut donc traverser des choses, vivre des réalités et ne pas stagner. Il faut noter que l'espace céramique et art contemporain "Terrail" est un cadre qui accueille les artistes en résidence. Ceux-là même qui n'ont jamais touché et manipulé la terre. Mais qui ont la volonté d'aller vers cette matière et développer des techniques de création.

Benjamin Deguenon  
Le traversé  
28.06.24  
31.08.24  
terrail

terrail a le plaisir de vous convier

au vernissage de l'exposition  
Le traversé de Benjamin Deguenon

jeudi 27 juin 2024  
de 18h-21h

40, avenue Georges Clémenceau  
06220 Vallauris

www.terrail.fr  
espace@terrail.fr  
+33 (0) 6.65.39.17.44

espace de céramique  
et art contemporain Vallauris





1- FEMME A TROIS TÊTES , 2024  
Grés basse température, engobe, email  
28x13x6 cm



2- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés  
24x16x14 cm



3- MONSTRE A DEUX TETES , 2024  
Grés basse température, engobe, email  
30x18x15cm



4- TRANSCENDANCE, 2024 Grés basse température, engobe, email  
30x18x15cm



5- LAPIN ETOURDI, 2024 Grés basse température,  
engobe, email  
17x10x7cm



6- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés  
29x19x15cm



7- MIROUNGA, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
18x20x13 cm



8- CASE AUX OISEAUX ET ANIMAUX, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
38x13x10 cm





9- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés  
24x21x16 cm



10- GROS-BB, 2024  
Grés  
28x12x11 cm



9- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés  
24x21x16 cm



10- GROS-BB, 2024  
Grés  
28x12x11 cm



9- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés  
24x21x16 cm



10- GROS-BB, 2024  
Grés  
28x12x11 cm



11- SANS TITRE, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
16x9x15 cm



12- L'ÉLEPHANT D'AFRIQUE, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
13x11x10 cm





13- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
18x12x10 cm



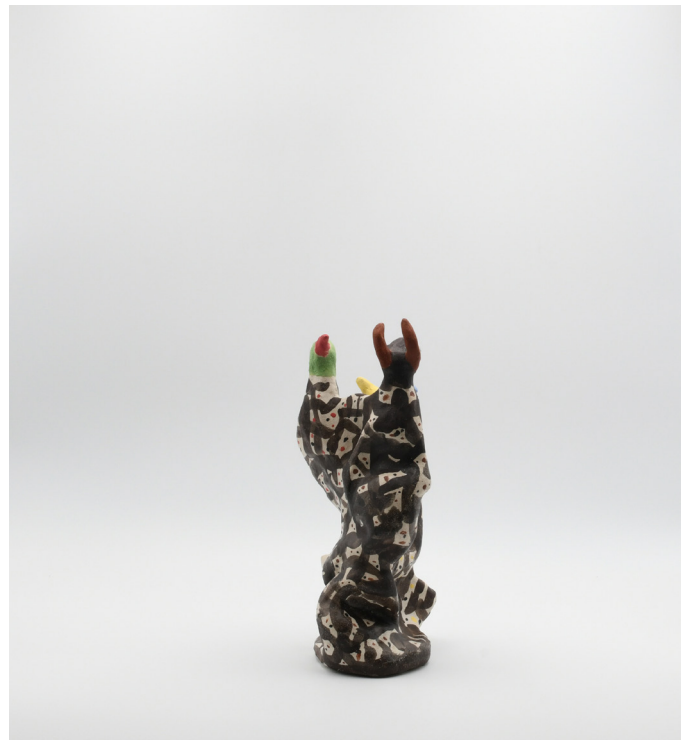
14- DANSEUSE, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
15x18x16 cm



15- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés  
24x18x12 cm



16- L'HOMME PINGOIN , 2024  
Grés basse température, engobe, email  
22x9x7 cm



17- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
23x12x13 cm



18- COQ A DOUBLE TÊTE, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
31x15x7 cm

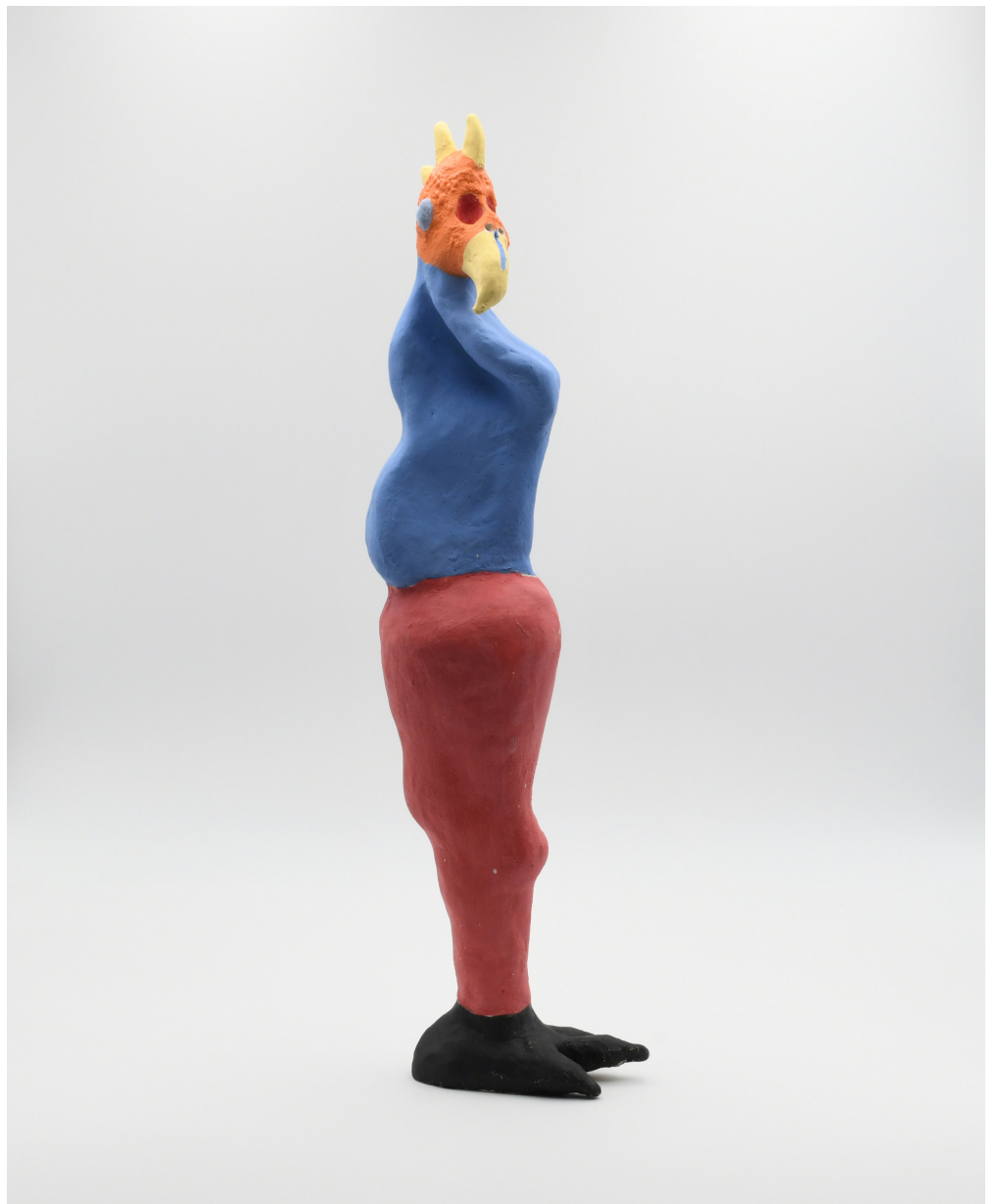


19- SANS TITRE, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
30x12x4 cm



20- serie IRREALITÉ, 2024  
Grés  
29x16x15 cm





21- L'HOMME COQ 1, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
43x9x7 cm



22- REINE-MÈRE, 2024  
grés  
60x26x13 cm



23- L'HOMME A COQ 2, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
65x20x17 cm



24- L'ACCOUCHEMENT, 2024  
Grés basse température, engobe, email  
31x10x3 cm



25- SANS TITRE

Grés basse température, engobe, email  
17x13x7 cm