

Terrail, espace de céramique et art contemporain est un artiste-run space créée en 2019 sous le régime d'une association, loi 1901 par l'artiste Olivia Barisano. Cet espace composé d'un atelier dédié à la céramique ainsi que d'un espace de monstration a pour objet la valorisation de la création artistique émergente et particulièrement celle de la céramique contemporaine au sein de la « cité des potiers » Vallauris. Terrail s'inscrit également dans un rayonnement plus large de manière régional avec notamment l'intégration au réseau BOTOXS en 2021, départemental dans un récent partenariat avec l'école des beaux-art de Marseille et plus généralement national et international avec l'invitation d'artistes internationaux; Belge, Japonais, Finlandais et nous l'espérons bientôt Béninois.

De 15 jours à 5 semaines, l'objectif des résidences proposées à Terrail est d'encourager les rapprochements entre diverses pratiques en invitant les artistes en résidence à explorer ou approfondir une démarche empruntée à la céramique, dans ses formes les plus variées telles que l'installation, la performance, la vidéo, la sculpture, la peinture, ou encore la photographie. Terrail met en place un accompagnement technique afin de donner l'opportunité à l'artiste en résidence la liberté d'expérimenter ce nouveau médium et ouvrir de nouveaux horizons d'exploration.

Fort de notre expérience accumulée depuis 2019 avec l'organisation de 17 expositions dont 8 résidences et une exposition hors les murs à Bruxelles, Terrail se donne également pour mission de favoriser l'accès aux univers de la création en direction de publics variés. Terrail est particulièrement attaché à la dimension sociale qu'implique l'implantation d'un espace d'art contemporain au cœur de Vallauris et souhaite par sa présence développer une plateforme d'échanges entre différents acteurs de la vie culturelle et sociale locale mais aussi nationale et internationale.

terrail

40 avenue Georges Clémenceau
06220 Vallauris
espace.terrail@gmail.com
0033 (0)6 65 39 17 44
<http://terrail.fr/>

Directrice artistique
Olivia Barisano



Les amoureux - acrylique, pastel fusain, pigment sur papier toile - 150x150cm. 2015
Collection Louis de Strycker

Parcours

Benjamin Deguenon se définit comme artiste plasticien, s'exprimant à la fois à travers le dessin, des installations et des sculptures.

Originaire du Mono au Bénin, il est né en 1982 dans l'ancienne capitale Abomey et réside aujourd'hui à Cotonou.

Dessinant depuis l'enfance, Benjamin Deguenon s'est perfectionné auprès de son «devancier»

Dominique Zinkpé, béninois autodidacte comme lui. Le contact des autres artistes, rencontrés lors de multiples résidences à l'international, nourrit son œuvre qui s'articule autour de la complexité qu'il y a à vivre entre tradition et société de consommation.

En 2005, il découvre dans les objets abandonnés une mine d'inspiration. Depuis lors, il soude, assemble, aplatit, relie ces boîtes de conserve, fils de fer ou morceaux de pagne collectés en ville. En redonnant vie aux débris, Benjamin Deguenon revendique une action écologiste d'assainissement de la jungle urbaine.

Par un processus créatif proche de l'écriture automatique des surréalistes, Benjamin Deguenon construit une œuvre animée par une énergie vitale et une fureur d'exister. Un univers où se mêle rêve éveillé et objets du quotidien, créatures animales et dessins enfantins, qui a déjà conquis le public lors d'expositions au Bénin, au Sénégal et en France.

Benjamin Deguenon entretient depuis plusieurs années des échanges avec l'Europe et la France en particulier. Il participe à des résidences et des expositions collectives. Il est notamment représenté par la **Galerie Vallois** à Paris et il a fait parti de l'exposition **Stop Ma Pa Ta** en 2017 au centre d'art de la **Villa Arson**, dont le nom de l'exposition était emprunté au nom de l'œuvre de Benjamin Deguenon.



1. Photo de Benjamin Deguenon

2. **Brebis** - Boîte de conserve, coupon de tissu, fer à béton
75x54x30cm. 2016



Vue d'exposition : **Stop Ma Pa Ta (Ma matière première n'est pas ta matière)** - Métal, objets de récupération - 270 x 210 x 400 cm. 2015

Stop Ma Pa Ta // 4.06.17 – 17.09.17 // Villa Arson, Nice

Avec: Edwige Aplogan, Aston, Daavo, Benjamin Déguénon, Kifouli Dossou, Euloge Glèlè, Richard Korblah, Charles Placide, Psycoffi, Gérard Quenum, Prince Toffa, Julien Vignikin, Didier Viodé et Dominique Zinkpé

Commissariat : Éric Mangion

«Avec ce titre qui évoque de manière ironique le commerce des matières premières entre l'Afrique et les grandes puissances industrielles, l'exposition réunit quatorze artistes béninois. En collaboration avec le Centre Arts et Cultures Lobozoukpa de Cotonou, la Villa Arson présente une exposition d'artistes béninois.

Il s'agit de montrer l'émergence d'une création marquée par le désir d'affirmer des racines et une culture, mais aussi par une volonté extrêmement vive de s'inscrire dans son temps et dans l'actualité politique et anthropologique la plus proche. La grande majorité des artistes invités vivent dans leur pays et pratiquent un art issu de techniques tout autant traditionnelles que contemporaines, s'adaptant aux contraintes économiques qui sont les leurs, mais toujours avec une conscience aiguë des matériaux qu'ils utilisent.

Les formes produites sont généreuses à l'image de la scène artistique de ce pays en pleine émancipation.

Stop Ma Pa Ta (Ma matière première n'est pas ta matière) est le titre d'une œuvre de Benjamin Déguénon qui représente avec ironie la manière dont les grandes compagnies industrielles occidentales, russes ou chinoises exploitent, dans le plus grand mépris des peuples locaux, les ressources minières africaines.»

Extrait du dossier de presse de l'exposition.

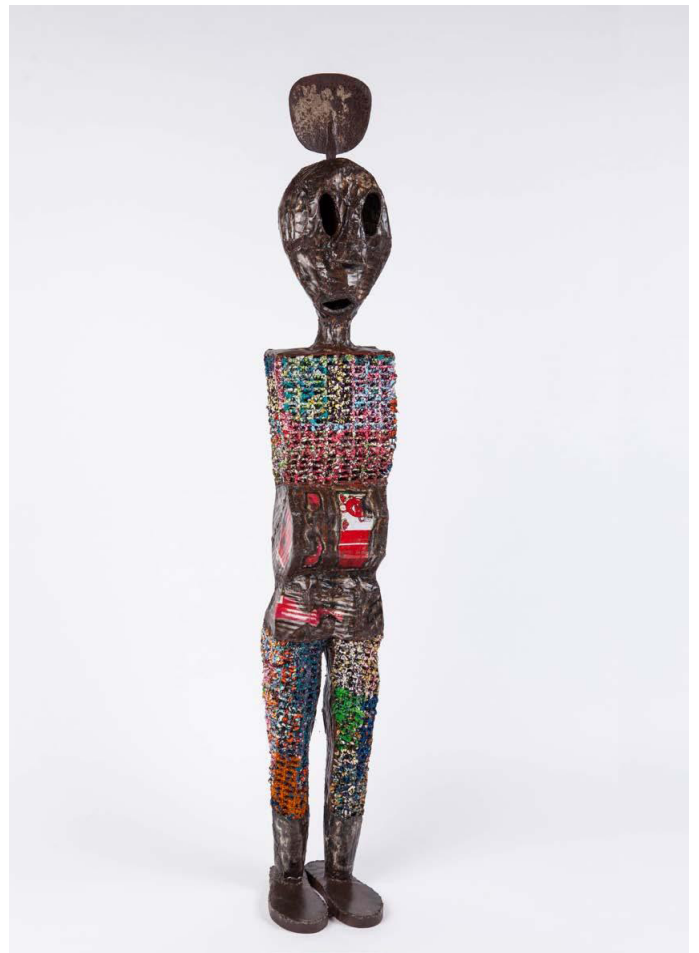


Handicapé - acrylique, pastel fusain, pigment sur papier toile - 100x150cm. 2018

Les Chimères de Benjamin

Elles ont des becs, des griffes, des serres, des queues, créatures extravagantes sorties tout droit de la flûte d'un Pan urbain, chimères issues d'une mythologie personnelle qu'il enlève de la rue, de la ville, de la vie. Ecartelé sans désenchantement entre avant et maintenant, il dessine comme on déploie ses ailes, d'en haut, en plongée, à balayer le paysage des hauteurs pour avoir une vue d'ensemble. Tailleur de tôles, assembleur des compositions hétéroclites, fruits d'une lutte acharnée avec la matière, Benjamin Deguenon récupère du quotidien pour coudre ses enquêtes au fil de fer, de son enfance pour inventer une mythologie urbaine. Récupère non seulement les matières, les techniques, l'idée de la communion entre l'homme et la nature, il récupère de l'intime ses angoisses pour délivrer celles des autres, en fait un panthéon d'irréalités, en bois, ornées de fer, parées des tissus, installations-exorcismes qui le mettent à nu. Sa belle énergie, projection d'une fureur d'exister dans une société mutante où le sacré s'étiole où les individus se perdent. Il se canalise dans les dessins qui prolongent sa démarche sur un support plus fragile, avec des outils plus sensibles. Tendresse, plus d'humour dans ses utopies urbaines, sa lutte avec la matière s'est ramifiée sur des multiples voies. Sereine sur le papier, face au fer, au bois, elle reste force première, une détermination sage où l'insinuation subtile fait place à l'évidence se niche dans le fer de sa lance, pointe du crayon qui efface les réponses et ourle les questions.

Fabiola Badoi



1. **Boccio** - Métal et tissus - 156 x 22 x 28 cm. 2016

2. **Shango** - stylo sur papier canson - 65x50. 2019

Projet de résidence

Suite à la rencontre entre l'artiste Olivia Barisano et Benjamin Déguénon en 2013 lors d'une collaboration sur un projet de scénographie d'une compagnie de théâtre belge dont la création s'est tenue à Cotonou. Poursuivi par les différents échanges qui se sont tissés depuis lors et plus largement dans le prolongement des différents projets menés en collaboration entre la scène artistique béninoise et la France, tout particulièrement avec la région PACA avec la grande exposition collective d'artistes béninois ; «STOP MA PA TA, ma matière première n'est pas ta matière», qui s'est tenue au centre d'art de la Villa Arson à Nice en 2017. Né d'une collaboration avec le Centre Arts et Cultures Lobozonekpa de Cotonou et soutenue par la Galerie Vallois à Paris.

L'idée d'une résidence à Terrail a germé, elle était initialement prévue courant de l'année 2020. Mais suite aux différents événements qui se sont déroulés, nous avons décidé de reporter le projet de résidence dans un temps plus favorable aux échanges et déplacements entre pays.

Cette résidence sera pour Benjamin Déguénon l'opportunité de s'approprier un nouveau médium, celui de la céramique et le projet ambitieux de réaliser une sculpture de taille importante, d'environ deux mètres de hauteur réalisée en plusieurs parties et reprenant le thème de ses personnages hybrides et chimériques.

Cette résidence de 6 à 8 semaines donnera lieu à une exposition personnelle à Terrail au printemps/été 2024.

1. Dessin préparatoire : Le pouvoir de la femme
2. Dessin préparatoire





Les inséparables - acrylique, Blanco sur toile, faume, pigments - 100 X 100 cm. 2021



Le débrouillard - acrylique, Blanco sur toile, faume, pigments - 100 X 100 cm. 2021

Benjamin Deguenon
né en 1982
vit et travaille à Cotonou au Bénin

EXPOSITION COLLECTIVES ET PERSONELLES

2022 :

- Foire DAF Cologne (Open Art Exchange)
- The Word = Dialogue (Open Art Exchange)
- Galerie Valois : Biennale de Dak, art « LE BENIN EN MAGESTÉ»

2021 :

- Foire St'Art Strasbourg (Open Art Exchange)
- AKKA 2021 représenter par la galerie OpenArtExchange
- Exposition collective à la galerie VALLOIS
- Exposition Zong'art incubation artistique
- Exposition collective L'Art'trine à la maison rouge
- 26 Janvier- 15 Février // Exposition collectif du SPECIAL COVID-19 BOULEV'ART CHANTIER CREATIF au Centre Culturel Français- Cotonou
- 15 Janvier-16 Février // Exposition collectif du SPECIAL COVID-19 BOULEV'ART au carrefour SteCécile Cotonou

2020 :

- Exposition personnel à la Galerie Alain DETTINGER, France
- Exposition avec de la Galerie Vallois « LA OU L'ÂME SE PLAÎT » au FOYER DU CARROUSEL DU LOUVRE

2019 :

- Exposition AFRIQUE au Château de Tanlay avec la galerie Vallois (Les impromptus du Bénin)
- Exposition collective « PANORAMA » au centre lobozonekpa
- Parcours des mondes Galerie VALLOIS (Les ASEN Art du Bénin)

2018 :

- Exposition collective d'art contemporain « THE WEEK » organisé à la Maison rouge par HBMC
- « Jouets et fétiches » à la Galerie Mathilde hatzenberger gallery Bruxelles/Belgique

2017 :

- Exposition à la Galerie Vallois « Cotonou Paris Cotonou »
- Exposition collectives avec la galerie vallois « Ma Pas Ta » à la villa Arson / Nice
- Exposition à la FOIRE St'ART à Strasbourg par la galerie Mathilde hatzenberger gallery

2016 :

- Exposition ART PARIS ART FAIR avec la galerie Vallois

2015 :

- Exposition collective esclavage moderne à l'UNESCO Paris avec la galerie vallois
- Exposition esclavage moderne galerie VALLOIS Paris
- Exposition interférences à la galerie L'UAP rue de Fontenelle à Rouen (France)

2014 :

- Exposition MICKEY au Benin à la galerie VALLOIS Paris
- Exposition collectives à la biennale de Dakar avec wallonie bruxelles Hôtelexpo de dekart com

2013 :

- Mars : Exposition collective à la Nimbus Gallery, Bogobiri House (Lagos – Nigeria)

- Du 12 octobre au 6 Novembre : Exposition personnelle à la galerie R9 St Sauveur-en-puisage, (France)
- Exposition individuelle (Audience) INSTITUT FRANÇAIS DU BENIN

2012 :

- Novembre : Participation à 3 projets spéciaux de la Biennale Regard Bénin
- Waba (Atelier Porte ouverte)
- Densité génération nouvelle à Unik (Abomey)
- Le carrefour des Arts (Fédération des artistes plasticiens du Bénin) Ateliers avec les enfants à l'espace ABC de Carole Borna à Cotonou Exposition de restitution.
- Juillet : Résidence de création à l'espace UNIK à Abomey.
- Mai : Un mois de résidence à Belleville «L'un dans l'autre», atelier-échange avec des artistes de Belleville (Paris, France)
- Avril : «Exhibition Trip», exposition collective au restaurant l'Atelier (Cotonou, Bénin)
- Janvier : «L'un dans l'autre», atelier-échange avec des artistes de Belleville proposé par Elowa et les AAB, à l'espace Unik (Cotonou, Bénin)

RESIDENCES

2015 : résidence interférences à Rouen (France,Paris)

2014 : résidence bois sacré à Saint Louis (Sénégal)

2013 : Septembre, invité en résidence et collaboration pour la performance

« Festin » de Tomas Colaco, artiste en résidence à la « Non-maison.45.3 »à Aix en provenance-Marseille provenance 2023.itinéraire « Ulysses »

2012 : Juillet: Résidence de création à l'espace UNIK à Abomey.

2012 : Résidence à Belleville « L'un dans l'autre », atelier échange avec des artistes de Belleville (Paris, France)

2012 : Ateliers avec les enfants à l'espace ABC de Carole Borna à Cotonou. Exposition de restitution.

2012 : Janvier : L'un dans l'autre, atelier- échange avec des artistes de Belleville proposé par Elowa et les AAB, à l'espace Unik (Abomey, Cotonou)

2012 : « Résistance itinérantes ».Catalogue de l'exposition lors de la biennale Benin in 2012

PUBLICATIONS

2016 : « Hommage au Bénin », vingt artistes contemporains Béninois, Brève histoire de centres d'art,50ans.

2015 : « Temps contemporains », la mémoire de l'esclavage et l'Art contemporain, Quinze artistes. Galerie Vallois

2014 : « Bois sacré, Bénin »Wallonie-Bruxelles international.be

2013 : « Sculpteurs contemporains du Bénin, de la tradition à la modernité ».Galerie Vallois

2013 : « Artistes plasticiens du Bénin », Répertoire des acteurs des arts visuels du Benin

2010 : « Waba » Catalogue des portes ouvertes des ateliers d'artistes de Cotonou et Porto Novo

2003 : « Art Sud » Catalogue 4eme trimestre 2006.n°55

COLLECTIONS

- Alain Charles DETTINGER

- La Galerie Vallois

- l'Institut Français

- La Fondation Cartier

- Michael Raynor

- Louis de Strycker

- Ambassade d'Amerique au Benin

- Françoise Movilliat