

terrail

espace
de céramique
et art contemporain

TERRAIL
40 avenue Georges Clémenceau
06220 Vallauris
espace.terrail@gmail.com
0033 (0)6 65 39 17 44

Horaires d'ouvertures :
Jeudi et vendredi de 14h à 18h
Ou sur rendez-vous

10 ÉPINES

Installation / performance / dessin / poésie

Vernissage : Vendredi 10 novembre 2023

Exposition du 11/11 au 21/01/2024

En résidence à Terrail octobre 2023

Victore Chien & Chardon Chienne

La ronce c'est l'avant-poste de la forêt. Dans son bosquet, des graines tombent et germent à l'abri des herbivores. Une faîne y tombe et aucun chevreuil ne broutera sa pousse ; car la ronce y est enlacée autour, fait barrière de son corps, et laisse l'être se développer sous ses feuilles. Chardon et Victor sont la faîne et la ronce l'un de l'autre. Ils se protègent, se laisse croître et se nourrissent. Ils se partagent leurs techniques de pousse et leurs épines, leurs histoires des étés de sécheresse, les pluies battantes, et le printemps. Dans ce jardin, ils dessinent leurs histoires. Délicatement, dans un instant qui se peint, dans un autre qui se céramifie, pousse l'histoire de cette résidence. Les récits se croisent, se lisent, s'écourent et se touchent. A l'issue de trois semaines de jardins et d'amour, des formes émaillées et peintes se plantent dans la galerie. Poussent les fresques, éclosent les paroles, murissent les récits. Comme Boadicée, reine Celte, Chardon et Victor se ruent sur l'empire Romain, binaire et sanguinaire, pour le brûler et planter dans ses cendres leurs récits queers - d'épines et d'amour. Comme Boadicée, ils marchent sur les ruines de Rome, les laissent pousser sur les murs, et cueillent leurs fleurs violettes en bouquets vainqueurs. Comme Boadicée, ils créent ensemble une sculpture de monde pour le prochain matin.



1. Victore Chien & Chardon Chienne, Installation 2022
2. Victore Chien & Chardon Chienne, Installation 2022

Chardon Chienne

Né en 1998, France
Vit et travaille à Marseille

Chardon est artiste résidant à Marseille. Diplômé en 2019 de l'école Estienne (Paris) en illustration, puis des Beaux-Arts de Marseille en 2022, son travail prend autant de formes qu'il faut pour narrer les complexités des relations queers à elles-mêmes et au monde. Tatouer, dessiner dans la peau, sur le mur, le papier, modeler des chimères comme tous les corps amis se modèlent eux-même, lentement. Les créations inscrivent le dessin comme une pratique du temps long, une pratique d'archivage qui explore le récit personnel et brouille les pistes entre figuration et métaphores. Les rapports d'amour et d'amitiés que son travail nous rend perceptibles ne narguent pas ; ils invitent, pudiquement mais sans honte, à prendre en exemple la vérité des récits transpédégouines avec tout ce qu'elle apportera et à la vie et à l'art.



Victore Chien

Né en 1999, France
Vit et travaille à Limoges

Victore est artiste et étudiant à Limoges. Diplômé en 2019 de l'école Duperré (Paris) en céramique, puis des Beaux-Arts de Marseille en 2022, il travaille principalement la céramique en questionnant ses gestes qui contaminent le dessin, le texte, la fresque. La poterie est un art d'exploration et d'intimité : sur le bol, il y a un dessin qui fait écho à celui sur l'assiette, ou à celui d'un livre secret. Il y a dans les dessins et dans les formes des histoires secrètes et tues, comme il y a, en nous, des choses tues. Le symbole est une forme de transmission, et le bol sera un récit pour manger dedans. Le rapport d'utilisation de l'objet étend le récit au-delà de celui de l'artiste pour n'être qu'un support de grès, et qui s'empilent pour que les récits forment maintenant un livre, élevé et branlant, à décrypter.



1. Chardon Chienne, «My Own Interpretation of Happiness», Graphite sur papier Arches, 56 x 76 cm 2022

2. Victore Chien, «Colonne». Grès, faïence, plâtre, 2022

Dossier de présentation pour Le Printemps du Printemps

Die épinés

Projet d'exposition à la galerie Terrail (Vallauris) pour
l'automne 2023

Darius RENAULT et Avel PLEGAT

力多尔与民力多尔





Sur cette page :

Soutenance du Diplôme National d'Art, ESADMM
2022

Sur les pages suivantes :

Urne n°3

Grès de récolte, cuisson bois. 25x15x40cm, 2022

n°2

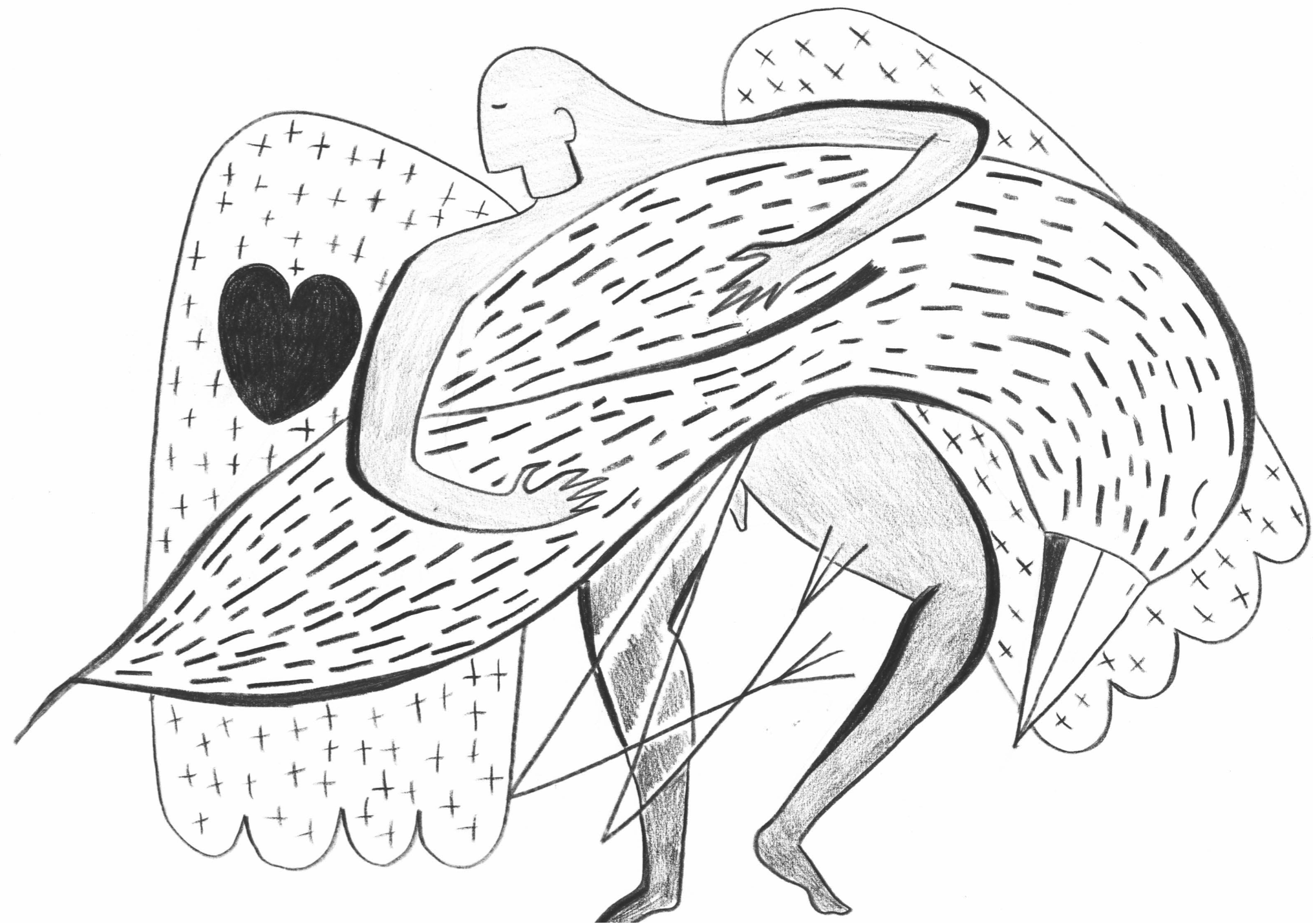
Crayon de papier, 29.7x42 cm, 2022

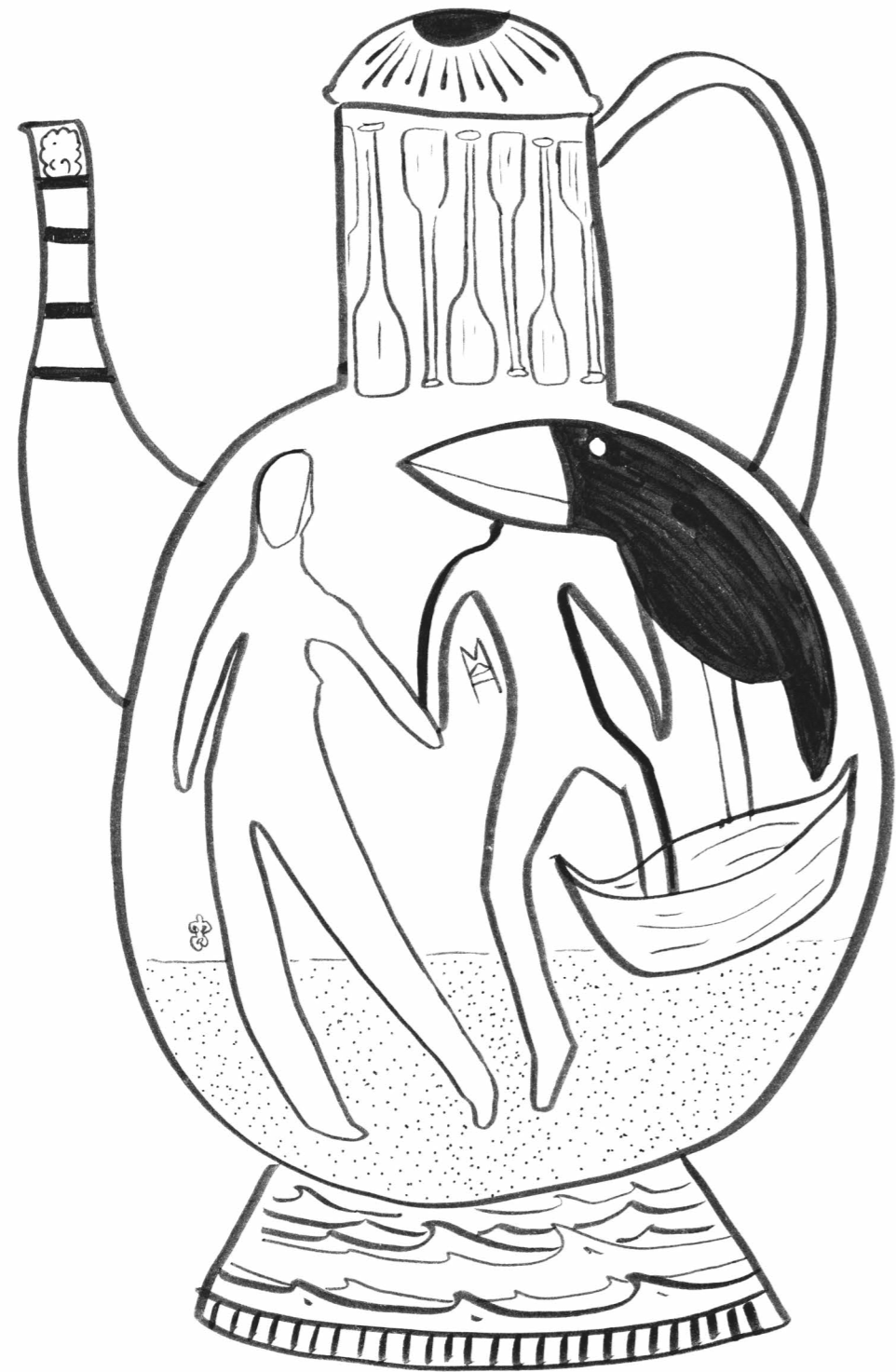
n°4

Feutre et encre de Chine, 29.7x42 cm, 2022

n°6

Lavis d'encre de Chine, 29.7x42 cm, 2022







Sur cette page :

Quatre pots empilés

Grès, faïence, plâtre, 50x60x100cm, 2022

Sur les pages suivantes :

Trois pots, trois assiettes, une socle

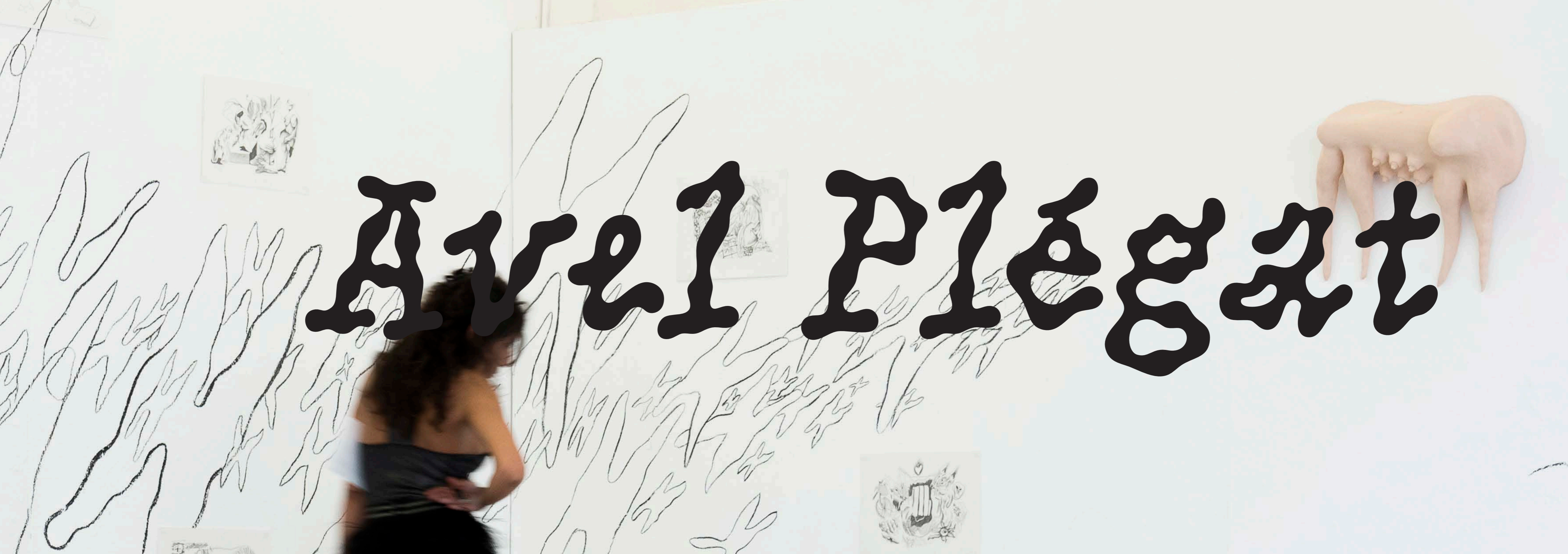
Plâtre, faïence, grès, 60x60x115cm, 2022

Laraire 1

Grès émaillé. 40x45x90, 2022



Handmade Paper Art



Sur cette page :

Fernweh

Fresque au fusain, tatouage, crayon sur papier, céramiques, éditions imprimées, 2022

Soutenance de mon DNSEP, résultat de mes trois années aux Beaux-Arts, qui s'est construit autour de l'idée que j'ai nommée Fernweh ; de l'allemand Fern, lointain, et Weh, douleur. Le point de départ de Fernweh était de faire cohabiter un ensemble de différentes pratiques, qui se rejoignent à la fois autour des mêmes formes mais aussi d'une manière d'observer et d'archiver le réel similaire.

Chacune de ces pratiques possède sa temporalité particulière : temporalité de création, temporalité de déploiement, temporalité d'effacement.

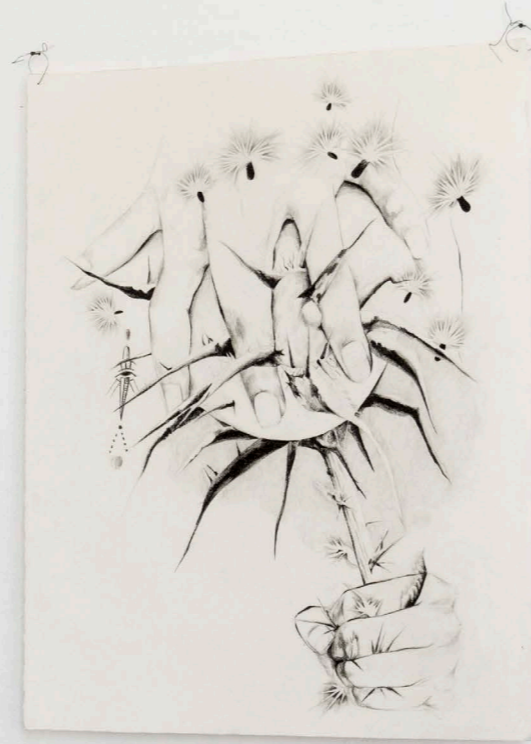
Sur les pages suivantes :

My Own Interpretation of Happiness I, II, III

Graphite sur papier Arches, 56 x 76 cm, 2022

Le titre fait référence à Lou Sullivan, auteur et militant américain trans, qui écrit à propos de ses questionnements de genre dans ses journaux intimes la phrase suivante : « I want to look like what I am but don't know what someone like me looks like. I mean, when people look at me I want them to think— there's one of those people...that has their own interpretation of happiness. That's what I am. »





Sur cette page :

Lupus

Céramique, grès et cirage, 70x120x30 cm et vidéo-projection d'un dessin, 2022

Sur les pages suivantes :

Créature I

Céramique, Grès émaillé, 52x12x8 cm, 2021

Fernweh

Graphite et fusain sur papier et sol, 2022







Sur cette page :

Fernweh

Tatouage sur peau, graphite et fusain sur papier et mur, 2022

Sur les pages suivantes :

Fernweh

Graphite et fusain sur papier et mur, 2022

Créature III

Céramique, Grès en biscuit, 18x12x8 cm, 2021

