

terrail

espace
de céramique
et art contemporain

TERRAIL

40 avenue Georges Clémenceau

06220 Vallauris

espace.terrail@gmail.com

0033 (0)6 65 39 17 44

Horaires d'ouvertures :

Jeudi et vendredi de 14h à 18h

Ou sur rendez-vous

DOSSIER DE PRESSE

2023

Terrail, espace de céramique et art contemporain est un « Artist-run space » créé en 2019 par l'artiste Olivia Barisano. Situé à Vallauris, ville de potiers dans le Sud de la France, Terrail a pour objet la valorisation de la création artistique émergente et particulièrement celle de la céramique contemporaine. Elle encourage les rapprochements entre diverses pratiques en invitant les artistes à explorer ou approfondir une démarche empruntée à la céramique, dans ses formes les plus variées telles que l'installation, la performance, la vidéo, la photographie, la sculpture, la peinture, ou encore l'écriture.

Cette année encore Terrail poursuit sa volonté de montrer à la fois des œuvres d'artistes reconnus dans le milieu de la céramique contemporaine ainsi que des propositions d'artistes en résidence qui s'initient à la céramique donnant lieu à des propositions sensibles tout en questionnant le médium de manière spontanée. Pour la première fois cette année, nous travaillons en partenariat avec les Beaux arts de Marseille dans le cadre de l'appel à projet « Le printemps des printemps » afin de promouvoir le travail de jeunes diplômés de l'école.

Directrice artistique : **Olivia Barisano**

terrail

LA MÈRE

Sculpture - céramique

Vernissage : vendredi 30 juin 2023

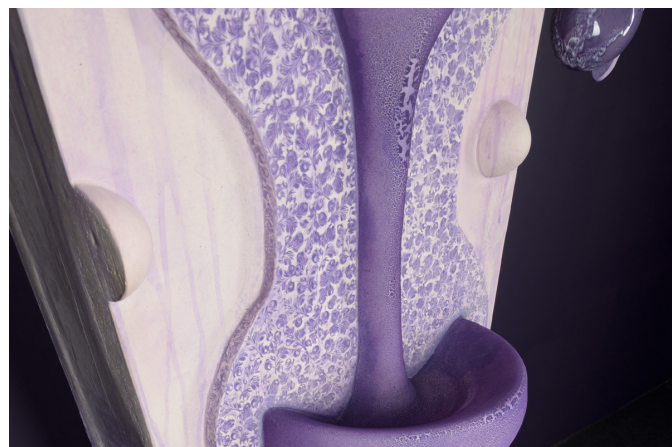
Exposition du 01/07 au 02/09/2023

Marc Alberghina

Né en 1959, France

Vit et travaille à Vallauris

Pour notre exposition d'été, Marc Alberghina, enfant du pays et figure majeure de la céramique contemporaine, présente pour la première fois à Vallauris une sculpture céramique monumentale de 2017, La mère. La mère, en référence au vocabulaire formel et technique lié au processus de moulage. On appelle le "moule mère", la matrice originelle d'une forme d'où découlent toutes les reproductions moulées. La mère, c'est aussi ici une représentation de la femme réduite à son simple appareil de reproduction, déversant dans une bassine une sorte de plasma composé de déchets de céramiques. Dans ses œuvres toujours empreintes de références liées à la céramique et à l'histoire de Vallauris, Marc Alberghina dénonce le mercantilisme et le tourisme de masse qui selon lui provoqua la décomposition d'une aventure humaine et artistique bien connue des amateurs.



1. Marc Alberghina, «La mère», 2017 - faïence, émail (détail)
2. Marc Alberghina, «La mère», 2017 - faïence, émail (détail)
3. Marc Alberghina, «La mère», 2017 - faïence, émail (détail)



1. Marc Alberghina, «Le festin», 2010 - 60 cm x 100x50 cm

Marc Alberghina, arrive à Vallauris à l'âge de sept ans.

C'est dans la cité de la céramique qu'il se forme au tournage et se nourrit des ambiances des ateliers de l'époque. Sa démarche artistique, dans un premier temps, le pousse à s'affranchir de la terre, il utilise alors d'autres matières, son style et ses installations s'inscrivent dans les codes de l'Art contemporain. Et puis en 2010, il présente sa première oeuvre en faïence, pour la Biennale Internationale « Création Contemporaine et Céramique de Vallauris », un squelette grandeur nature dans un plat or, « Le festin ».

S'en suit les expositions en galeries à Paris, à Nice, «Circuit Céramique aux Arts Décoratifs» (2010), à la Fondation Bernardeau à Limoges (2011). Une exposition personnelle à Roubaix (2013). La trilogie des « Saint Sébastien » et la série « Autoportrait » ont été aussi présentées au MAD de New York en 2013, il est le lauréat de la biennale internationale de céramique de Chateauroux. En 2014, Biennale de l'UMAM. 2015 exposition Canis Lingua, chez Madoura à Vallauris et inauguration du musée Keramis, Belgique. 2016 Lauréat de la XXIV Biennale Internationale Création Contemporaine et Céramique de Vallauris, du prix de l'UMAM ainsi que du salon « Contrast » de Roubaix et exposition à la « galerie du fil rouge » à Roubaix. 2017 expositions à la galerie « Dupré & Dupré » à Béziers et au musée Jean Cocteau à Menton. 2018 exposition des « Saints Patrons » chez Madoura à Vallauris. 2019 exposition au centre d'art de Chateauvert, « Sucreries Douces » Madoura et « Formes Vivantes » au Musée National Adrien Dubouché. 2023 exposition personnelle à La Piscine de Roubaix.

PUZZLE IN CLAY

Installation / Médium mix

Vernissage : vendredi 08 septembre 2023

Exposition du 09/09 au 14/10/2023

En résidence à Terrail en août 2023

Isabel Berglund & Kristian Devantier

Suite à son exposition personnelle en 2018 à Madoura, Isabel Berglund revient cette année à Vallauris pour un projet en duo avec son compagnon de vie et de travail Kristian Devantier. Ils travailleront durant leur séjour à Vallauris dans un dialogue avec l'argile, la peinture et les matières textiles pour créer leur « Puzzle en argile ».

La collaboration artistique d'Isabel et Kristian crée des objets visuels, des mobiles et des collages qui définissent un nouveau point de départ esthétique, où les formes négatives et positives se complètent comme un puzzle déconstruit qui s'assemble d'une nouvelle manière.

En duo, Isabel & Kristian créent un dialogue ludique et coloré entre leurs pratiques respectives, où ils se défient et se complètent à la fois. Ils s'intéressent à la relation entre la forme, les espaces, les surfaces et les connexions - le plat et le bidimensionnel contre le tactile et le tridimensionnel, le lisse et le laineux, le dur et strict, le doux et incontrôlé.



1. Isabel Berglund & Kristian Davantier, «In a puzzle», 2023
2. Isabel Berglund & Kristian Davantier, «In a puzzle», 2023
3. Isabel Berglund & Kristian Davantier, «In a puzzle», 2023

Isabel Berglund

Vit et travaille à Copenhague, Danemark

Depuis plusieurs années, Isabel Berglund et Kristian Devantier travaillent chacun comme artistes. Isabel est particulièrement connue pour ses œuvres qui se déploient comme des hybrides sculpturaux, où le tricot rencontre d'autres textiles ou objets sculpturaux qui s'élèvent, pendent ou flottent. Les œuvres d'Isabel imitent les formes que nous connaissons, d'autres de ses œuvres dissolvent le reconnaissable et oscillent quelque part entre la forme et la dissolution de la forme. Isabel pousse notre compréhension de la sculpture et de ce que le tricot peut faire.



Kristian Devantier

Vit et travaille à Copenhague, Danemark

D'un autre côté, Kristian a une expression d'image très particulière, presque pictographique, où les personnes, les choses et les situations sont indiquées, presque comme des symboles graphiques - comme s'ils devaient informer, guider ou avertir. Mais contrairement à un véritable pictogramme ou symbole graphique, les images de Kristian ne sont pas univoques et n'expriment pas une seule déclaration. Les œuvres se composent de plusieurs éléments de base reconnaissables - couleurs, surfaces et personnes sans visage. Ils semblent immédiats, mais cachent en même temps une histoire, une situation ou un sentiment ouvert à l'interprétation.



1. «Floating island of pearls» at The Factory for Art and Design Denmark. Laine, bois, peinture acrylique, 670 x 530 x 300 cm. 2014

2. Kristian Devantier, «Vrede I det gronne», peinture acrylique, 100x80 cm

10 ÉPINES

Installation / performance / dessin / poésie

Vernissage : Vendredi 10 novembre 2023

Exposition du 11/11 au 17/12/2023

En résidence à Terrail octobre 2023

Victore Chien & Chardon Chienne

La ronce c'est l'avant-poste de la forêt. Dans son bosquet, des graines tombent et germent à l'abri des herbivores. Une faîne y tombe et aucun chevreuil ne broutera sa pousse ; car la ronce y est enlacée autour, fait barrière de son corps, et laisse l'être se développer sous ses feuilles. Chardon et Victor sont la faîne et la ronce l'un de l'autre. Ils se protègent, se laisse croître et se nourrissent. Ils se partagent leurs techniques de pousse et leurs épines, leurs histoires des étés de sécheresse, les pluies battantes, et le printemps. Dans ce jardin, ils dessinent leurs histoires. Délicatement, dans un instant qui se peint, dans un autre qui se céramifie, pousse l'histoire de cette résidence. Les récits se croisent, se lisent, s'écoulent et se touchent. A l'issue de trois semaines de jardins et d'amour, des formes émaillées et peintes se plantent dans la galerie. Poussent les fresques, éclosent les paroles, murissent les récits.

Comme Boadicée, reine Celte, Chardon et Victor se ruent sur l'empire Romain, binaire et sanguinaire, pour le brûler et planter dans ses cendres leurs récits queers - d'épines et d'amour. Comme Boadicée, ils marchent sur les ruines de Rome, les laissent pousser sur les murs, et cueillent leurs fleurs violettes en bouquets vainqueurs. Comme Boadicée, ils créent ensemble une sculpture de monde pour le prochain matin.

1. Victore Chien & Chardon Chienne, Installation 2022
2. Victore Chien & Chardon Chienne, Installation 2022
3. Victore Chien & Chardon Chienne, Installation 2022
4. Chardon Chienne, «Fernweh», Fresque au fusain, tatouage, crayon sur papier, céramique, 2022



Chardon Chienne

Né en 1998, France

Vit et travaille à Marseille

Chardon est artiste résidant à Marseille. Diplômé en 2019 de l'école Estienne (Paris) en illustration, puis des Beaux-Arts de Marseille en 2022, son travail prend autant de formes qu'il faut pour narrer les complexités des relations queers à elles-mêmes et au monde. Tatouer, dessiner dans la peau, sur le mur, le papier, modeler des chimères comme tous les corps amis se modèlent eux-même, lentement. Les créations inscrivent le dessin comme une pratique du temps long, une pratique d'archivage qui explore le récit personnel et brouille les pistes entre figuration et métaphores.

Les rapports d'amour et d'amitiés que son travail nous rend perceptibles ne narguent pas ; ils invitent, pudiquement mais sans honte, à prendre en exemple la vérité des récits transpédégouines avec tout ce qu'elle apportera et à la vie et à l'art.



Victore Chien

Né en 1999, France

Vit et travaille à Limoges

Victore est artiste et étudiant à Limoges. Diplômé en 2019 de l'école Duperré (Paris) en céramique, puis des Beaux-Arts de Marseille en 2022, il travaille principalement la céramique en questionnant ses gestes qui contaminent le dessin, le texte, la fresque. La poterie est un art d'exploration et d'intimité : sur le bol, il y a un dessin qui fait écho à celui sur l'assiette, ou à celui d'un livre secret. Il y a dans les dessins et dans les formes des histoires secrètes et tues, comme il y a, en nous, des choses tues. Le symbole est une forme de transmission, et le bol sera un récit pour manger dedans. Le rapport d'utilisation de l'objet étend le récit au-delà de celui de l'artiste pour n'être qu'un support de grès, et qui s'empilent pour que les récits forment maintenant un livre, élevé et branlant, à décrypter.



1. Chardon Chienne, «My Own Interpretation of Happiness», Graphite sur papier Arches, 56 x 76 cm 2022
2. Victore Chien, «Colonne». Grès, faïence, plâtre, 2022