

terrail

espace
de céramique
et art contemporain

TERRAIL

40 avenue Georges Clémenceau

06220 Vallauris

espace.terrail@gmail.com

0033 (0)6 65 39 17 44

<http://terrail.fr/>

DOSSIER DE PRESSE

2021

Terrail, espace de céramique et art contemporain et un « Artist-run space » situé à Vallauris, ville de potiers dans le Sud de la France, créé en 2019 par l'artiste Olivia Barisano. Malgré les aléas de la crise sanitaire, Terrail poursuit sa mission en faisant naître de nouvelles collaborations et projets artistiques. En 2020 plusieurs résidences internationales (Danemark et Bénin) n'ont pas pu voir le jour, elles ont été reportées à une date encore inconnue.

En attendant nous sommes très heureux de vous présenter la troisième saison de Terrail qui sera nous le souhaitons riche et varié. Nous continuons de nourrir les thématiques qui nous sont chers tout en encourageant les rapprochements et croisements entre les pratiques artistiques. Terrail poursuit également ses résidences en invitant les artistes à explorer ou approfondir une démarche empruntée à la céramique, dans ses formes les plus variées telles que l'installation, la performance, la vidéo, la sculpture, la peinture, ou encore la photographie.

Directrice artistique : **Olivia Barisano**

terrail

PERSISTANCE

Peinture
Installation vidéo

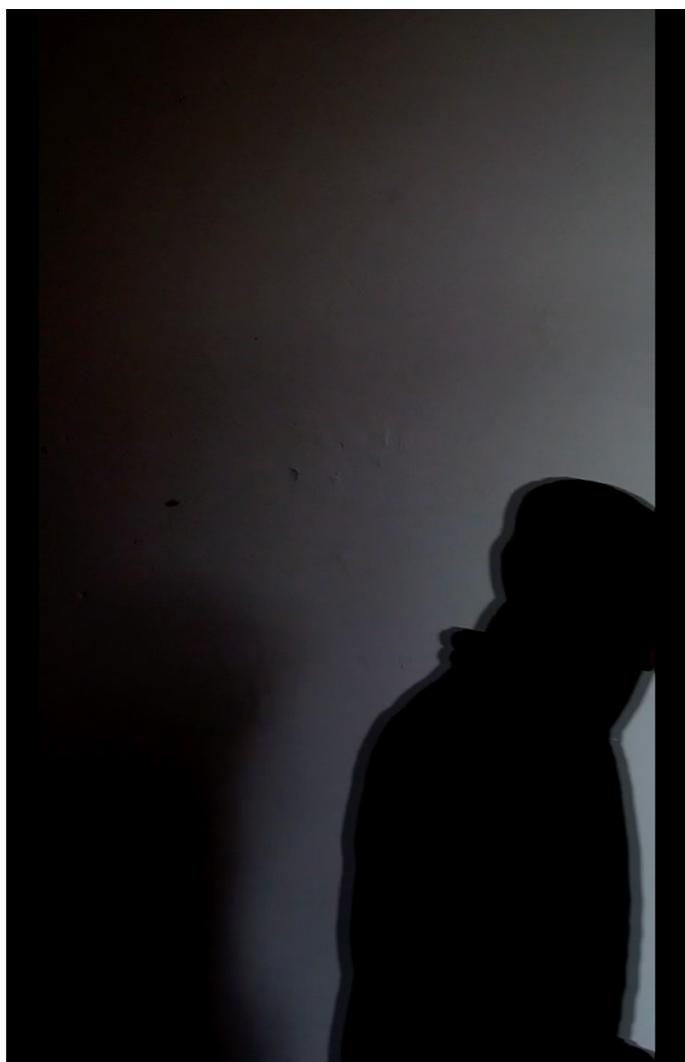
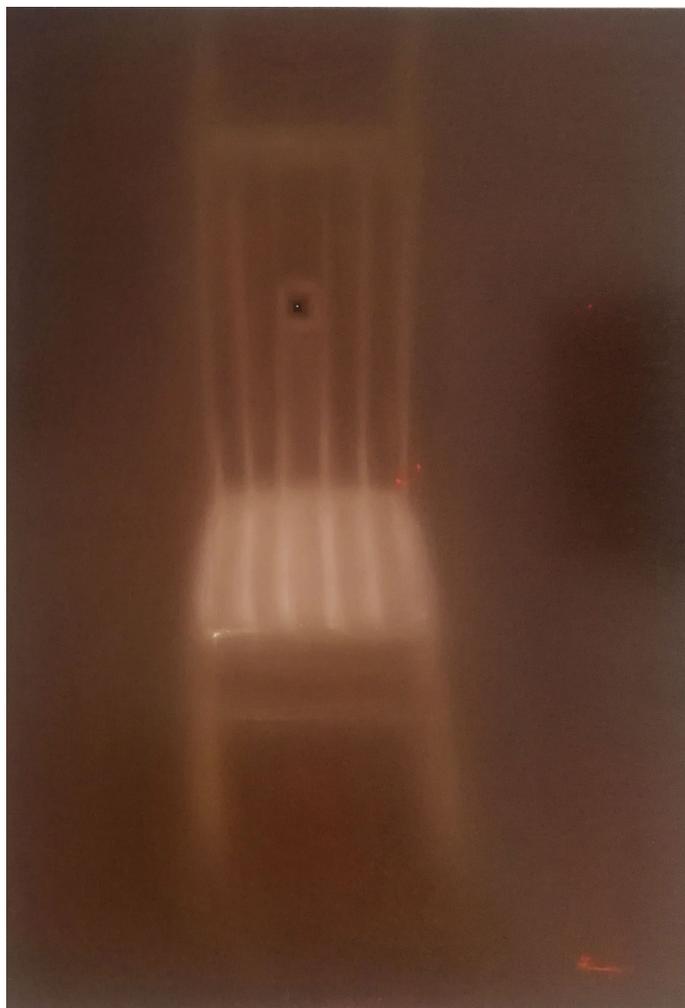
Vernissage : jeudi 27 mai 2021
Exposition du 28/05 – 03/07/2021

Tanagra Raffard et Égalintine Chaumont

Artistes Française et Belge

Dans cette proposition d'exposition en duo, il sera question de représentation, de clair-obscur, de peinture, de glacis mais aussi d'installations vidéo, de miroirs, d'apparitions et de mystère.

Cette exposition réunit deux femmes artistes, Tanagra Raffard « peintre-auteur » et Églantine Chaumont performeuse et artiste multidisciplinaire que tout sépare en apparence mais qui en filigrane se rejoignent dans un travail sur l'intime, le rapport au corps, la présence et l'absence. Pour l'occasion Terrail se transformera en « chambre noire », une invitation à un voyage à l'intérieur de soi-même.



1. Détail peinture à l'huile «Philosophies picturales» 2020 - Tanagra Raffard
2. capture d'image vidéo sans titre 13' - Églantine Chaumont

Tanagra Raffard

«Noir - lumière»

Vit et travaille à Vallauris

Peintre du clair-obscur:

Huiles sur toile (technique du glacis)

Dessins (technique mine de plomb et graphite)

Sa peinture-écriture est une vocation, une philosophie, c'est un livre qui explore l'espace du dedans et un voyage du lointain intérieur depuis 1980.



- Monsieur Christian Loubet. Historien d'art. Inscrit Tanagra a Vitrifiqué ses obsessions en un clair-obscur «d'un monde imaginaire, d'un lointain intérieur»

- La Golden Gallery - Nice - «Les Métamorphoses de Tanagra»

- Galerie Alphonse Chave - Vence - «Permanence de l'esprit surréaliste»

- Galerie Laure Matarasso - Nice - «Lecture en soi»

- Galerie Alexandre De La Salle - St Paul de Vence - «Le paradoxe»

Églantine Chaumont

Née en 1986

Vit et travaille à Liège

Formations :

Master en scénographie et Agrégation pour le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace à La Cambre, Bruxelles

eglantine.chaumont@gmail.com

www.eglantinechaumont.be

Après une formation en Scénographie

(La Cambre, Bruxelles), Eglantine Chaumont développe une pratique performative durant plusieurs années. Depuis peu, elle fabrique des objets autonomes dont le corps, progressivement, s'absente.

Les médiums sont multiples : vidéos, installations, sculptures...

De la scénographie persiste une volonté de troubler la perception de l'espace. De la performance subsistent une dimension temporelle, un caractère éphémère et fugitif. Son travail a quelque chose de sculptural. Le corps y est central. Il est mis en relation avec des matières qui dialoguent intimement avec lui, lui font écho par leur sensualité, le symbolisent, le métamorphosent ou le fossilisent. Glaise, pain, terre, cire, textile... Il est questionné dans sa relation au temps : souligner son éphémérité ou son vieillissement, figer un instant de son existence, matérialiser son absence...



1. Vue d'atelier - Tanagra Raffard, 2021

2. Vue d'exposition - Eglantine Chaumont, 2019

BREATHING

Sculpture
Céramique

Ouverture de l'exposition : samedi 10 juillet
Vernissage en présence de l'artiste : samedi 24 juillet
Exposition du 10/07 – 25/09/2021

Daphne Corregan

Née en 1954
Vit et travaille en France

Née à Pittsburgh en 1954, Daphné Corregan vit et travaille dans le sud de la France. Elle est une figure importante de l'art de la céramique tant pour sa connaissance technique que par sa mixité des cultures.

Daphné Corregan puise son inspiration dans un large champ référentiel où s'entrecroisent les arts plastiques, premiers, populaires, décoratifs et appliqués. Ayant longtemps pratiqué la cuisson en raku dans la lignée des céramistes américains Paul Soldner ou Jim Romberg, elle s'intéresse depuis ses voyages en Afrique ou en Chine à des techniques ancestrales comme celle du colombin, qui lui permet d'obtenir des surfaces sensuelles et modelées.

Si elle s'appuie sur le lexique technique de la céramique comme le façonnage au colombin, la cuisson, l'enfumage ou l'engobage, son œuvre dépasse largement les prérequis de ce médium. Sa pratique prend naissance dans le dessin : déclinées sous forme de séries, ses sculptures retranscrivent la spontanéité et le dynamisme de ses croquis préparatoires.

Daphné Corregan outrepassé également le champ circonscrit de la céramique dans son acceptation artisanale, utilitaire et décorative : elle explore les problématiques inhérentes au modelage (contenu - contenant, intérieur - extérieur, fragilité, tension, équilibre) par le prisme de recherches processuelles et expérimentales, qui mènent l'objet vers une oscillation entre fonction et figure, une ambiguïté entre domestique et symbolique.



1. Two Bellies, 45x 92 cm - céramique
2. Smear, 2012 - céramique
3. Architecture, 32 x 14x 26 cm, 2008 - grés

GALATÉE

Peinture
Installation
Céramique

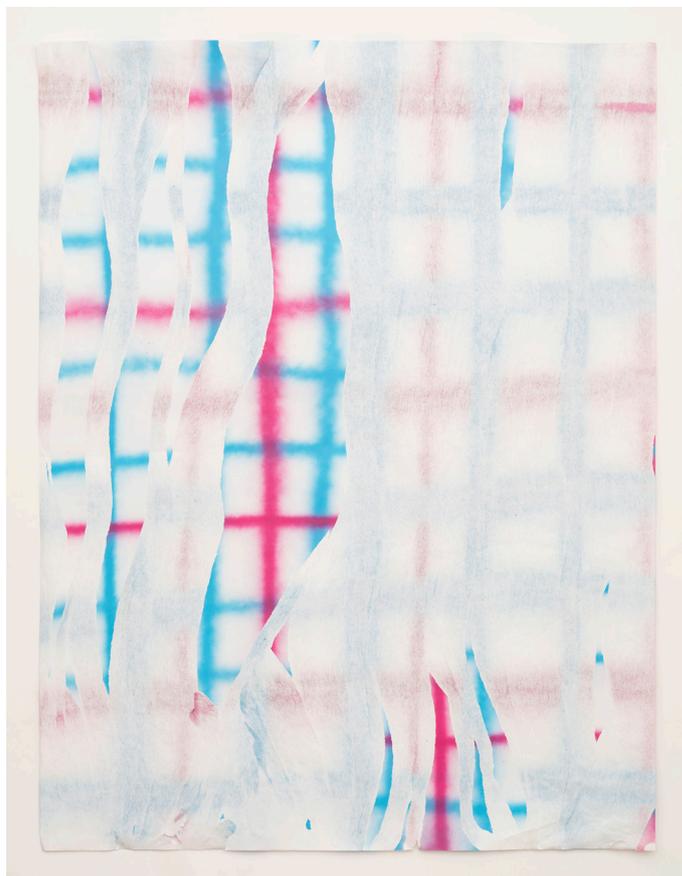
en résidence à Terrail

Vernissage : samedi 9 octobre
Exposition du 09/10 – 06/11/2021

Vincent Chenut

Né en 1985
Artiste Français vivant à Bruxelles
Diplômé d'un Master II en dessin
à l'École Nationale des Arts Visuels

Dans sa pratique de peintre Vincent Chenut récupère des matériaux en fonction de ses déplacements, activités et errances, donnant une importance au fait que les matériaux récupérés ont une histoire, des traces graphiques, des formes, témoins de leur vie passée. Ce geste de récupération s'inscrit dans la lignée de l'École support-surface dont il se réclame partageant la conviction que la peinture ne renvoie qu'à elle-même et remettant en question le matériau utilisé/emprunté. Pour sa résidence à Terrail Vincent Chenut s'exercera au même procédé de récupération mais cette fois son attention se portera spécifiquement sur des objets, débris de céramique qu'il pourra glaner çà et là dans Vallauris et les environs. Il s'intéressera particulièrement à l'héritage du célèbre potier de Vallauris Robert Picault pour son travail de motifs et sa simplicité de moyens.



1. Sans titre - acrylique sur papier - 250 x 100 cm. 2017
2. Composition 33 - peinture à l'huile sur papier - 35,5 x 38,5 cm. 2017
3. Détail, Comme si de rien n'était - Polystyrène extrudé, patine - Musée Van Bureen, Bruxelles. 2016

LUCARNES

Vidéo
installation
sculpture

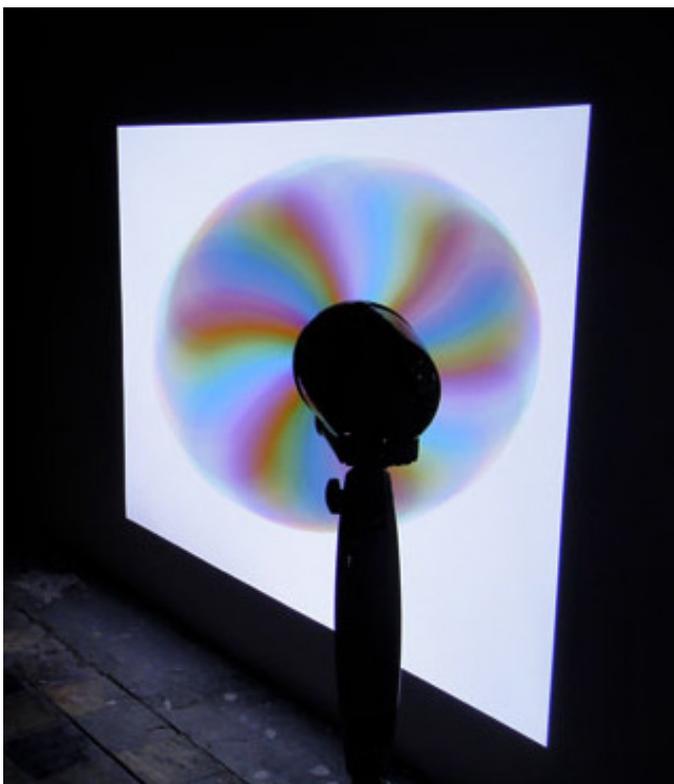
Vernissage : samedi 13 novembre
Exposition du 13/11 – 11/12/2021

Leslie Martinelli

Née en 1986
Vit et travaille en France

Leslie Martinelli, née en 1986, vit et travaille à Bruxelles. Leslie Martinelli développe différents projets de nature sculpturale, reposant sur une mise en espace de dispositifs, interventions, sculptures ou vidéos. Son approche s'établit dans un rapport au cinéma, à la perception, au mouvement, à la lumière, au son, et prend corps à travers des dispositifs qui laissent place à des phénomènes poétiques. C'est à travers des rapports de tension que se manifeste la fragilité de leur présence. Il en émerge une vibration, le mouvement se construit, une dynamique se crée et donne naissance à une respiration, une percée, un silence.

Pour cette exposition personnelle à Terrail, elle présentera une nouvelle recherche protéiforme. Des profondeurs des mines à l'œil du volcan, elle s'attachera à mettre en espace ces champs de lumières qui ouvrent sur le ciel et mènent aux entrailles de la terre, jusqu'au souffle préhistorique des grottes. Sous forme de constellations, ces étoiles éloignées se rassembleront dans le ciel nocturne.



1. L'image d'un son, 2009 - Platine, LD, trépied, maglite
2. Voleur / Without a trace 2011 - Projecteur DLP, ventilateur
3. Avaler la nuit, 2016 - Bache plastique, eau