

terrail

espace de céramique et art contemporain

TERRAIL

40 avenue Georges Clémenceau

06220 Vallauris

espace.terrail@gmail.com

0033 (0)6 65 39 17 44

<http://terrail.fr/>

Horaires d'ouvertures :

Momentanément fermé

Liste des prix sur demande

DOSSIER DE PRESSE

2020

L'association Terrail a pour objet la valorisation de la création artistique émergente et particulièrement celle de la céramique contemporaine.

Elle encourage les rapprochements entre diverses pratiques en invitant les artistes en résidence à explorer ou approfondir une démarche empruntée à la céramique, dans ses formes les plus variées telles que l'installation, la performance, la vidéo, la sculpture, la peinture, ou encore la photographie.

Terrail se donne pour mission, à travers la mise en place d'évènements artistiques et culturels, de favoriser l'accès aux univers de la création en direction de publics variés. Terrail est particulièrement attaché à la dimension sociale qu'implique l'implantation d'un espace d'art contemporain au cœur de la cité et souhaite par sa présence développer une plateforme d'échanges entre différents acteurs de la vie culturelle et sociale locale, nationale, mais aussi internationale.

Directrice artistique : **Olivia Barisano**

terrail

Bernard Blondet

Née en 1949, France

Vit et travaille dans le centre France, Berry

Peintre autodidacte

« La peinture que je réalise se situe essentiellement dans une démarche esthétique, poétique, plus qu'un acte militant. Le choix du sujet à traiter est précis, exigeant, souvent abordé par thèmes (l'objet même banal, le paysage, le portrait, ...) pour en exploiter le maximum de possibilités. Le sujet est appréhendé sans souci de réalisme; il est bousculé, réinventé, réapproprié, mis en scène et il ne devient alors qu'un prétexte à l'acte de peindre. Je travaille en utilisant principalement l'acrylique sur des supports variés tels que la toile, le papier, les panneaux de bois.

Le besoin de matière me fait incorporer à la peinture de la pâte à mortier, du papier froissé, des collages. Cette technique mixte est complétée éventuellement par le rajout d'encre ou de pastel qui vient souligner la couleur et la forme.

La précision et la minutie m'ennuient; le geste me plaît. Je préfère suggérer plutôt que montrer; en cela ma peinture est épurée bien que complexe. Certainement figuratif. Je suis toujours à la limite de l'abstraction. »



1. Grand bol vert, 2014
acrylique sur toile, 54,5/ 46 cm.
2. Grand bol, 2014
acrylique sur papier, 54/56 cm

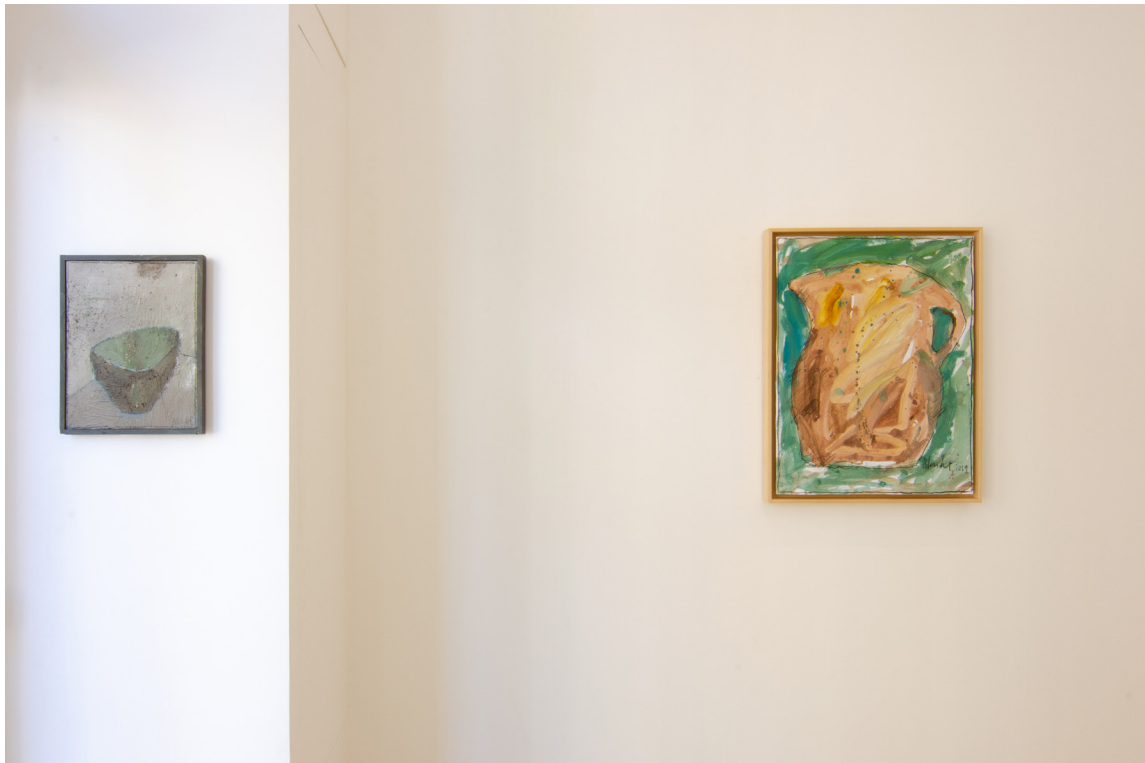
Présenter les œuvres de Bernard Blondet dans une galerie habituellement consacrée à la céramique relève d'une approche stimulante. Tous ces pots qui s'alignent aux murs comme dans un paisible vaisselier s'animent sous le pinceau attentif de l'artiste, prêts à nous faire voyager dans l'imaginaire des souvenirs d'enfance. Qui n'a pas en mémoire une cruche en terre cuite où nos grands-parents gardaient le vin au frais ou l'eau de l'orangeade pour désaltérer leur progéniture au goûter ? Ici ces récipients familiers prennent une singulière dimension poétique parce qu'ils ne sont pas de simples représentations mais des évocations imprégnées de poésie, avec un sens indéniable de l'essence de ces objets. La délicatesse des teintes, la perception des volumes, tout suggère la présence d'une aura mystérieuse qui font de ces pots des témoins non seulement de la vie quotidienne mais de nos rêveries silencieuses.

On pourrait craindre que la comparaison avec de célèbres natures mortes de Cézanne ou de Giorgio Morandi ne fassent de l'ombre à celles de Blondet, mais notre peintre ne s'inscrit pas dans la même tradition. Son dialogue avec les objets relève d'une mise en scène d'une puissante vision de la matière qui irradie le dessin et nous fait complice de sa perception presque monumentale de ces pots, en une collection improbable d'émotions secrètes. Le peintre réussit à nous faire sentir la texture des choses et à nous enchanter par sa sobriété de conteur. Qu'on ne s'y trompe pas : ces pots ne sont pas de simples objets de terre transcrits en images, ils sont un hymne à l'art du potier car ils tentent de nous faire pénétrer au cœur de la matière.

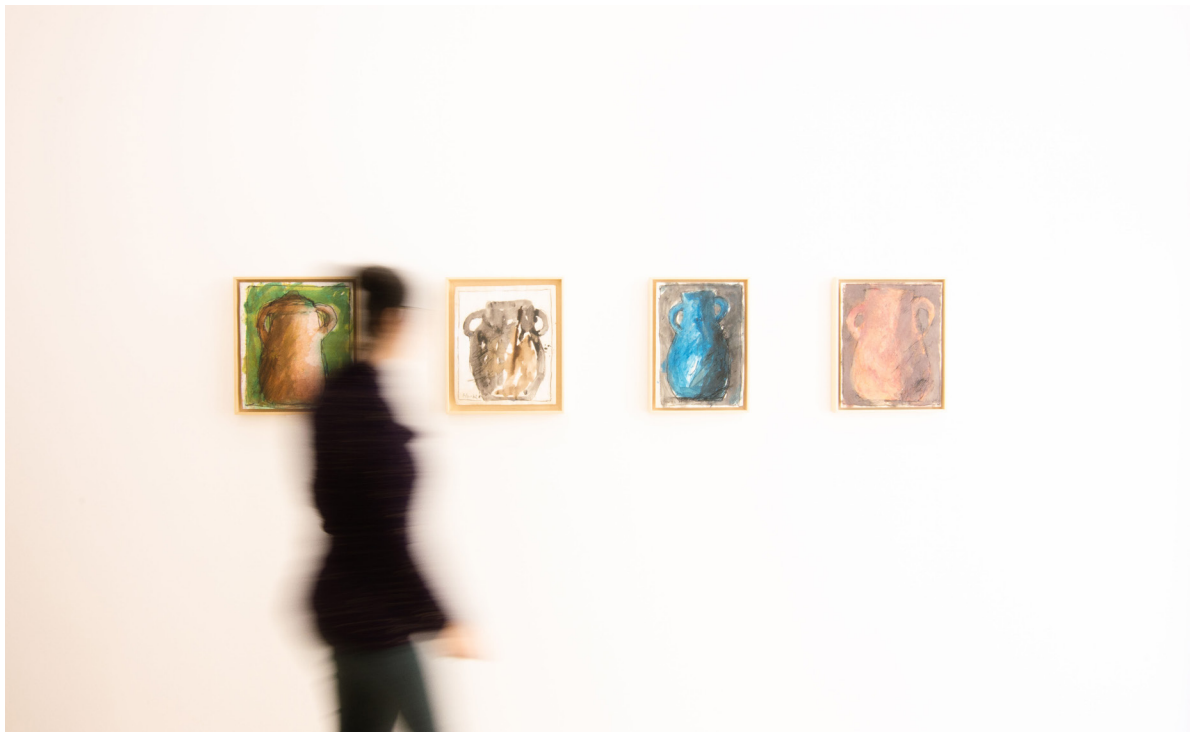
Jean-Marie Marquis
Conservateur et critique d'art , Genève



1. Pichet, 2019
acrylique sur papier, 50/65 cm
2. Bol
acrylique sur toile, 26/32 cm



Vue de l'exposition POT, Bernard Blindet à Terrail, novembre 2020



terrail

1. Poterie fond vert , 2009
acrylique sur papier, 38/43,5 cm
2. Grés à deux anses, 2009
acrylique sur papier, 35/41 cm
3. Poterie bleue à anses , 2009
acrylique sur papier, 30,5/43 cm
4. Poterie à deux anses, 2009
acrylique sur papier, 35,5/43 cm