

terrail

espace
de céramique
et art contemporain

TERRAIL

40 avenue Georges Clémenceau

06220 Vallauris

espace.terrail@gmail.com

0033 (0)6 65 39 17 44

<http://terrail.fr/>

Horaires d'ouvertures :

mardi, mercredi, vendredi de 14h à 17h

samedi de 10h à 13h

Ou sur rendez-vous

Nocturnes les premiers jeudis du mois jusqu'à 21:00

DOSSIER DE PRESSE

2020

L'association Terrail a pour objet la valorisation de la création artistique émergente et particulièrement celle de la céramique contemporaine.

Elle encourage les rapprochements entre diverses pratiques en invitant les artistes en résidence à explorer ou approfondir une démarche empruntée à la céramique, dans ses formes les plus variées telles que l'installation, la performance, la vidéo, la sculpture, la peinture, ou encore la photographie.

Terrail se donne pour mission, à travers la mise en place d'évènements artistiques et culturels, de favoriser l'accès aux univers de la création en direction de publics variés. Terrail est particulièrement attaché à la dimension sociale qu'implique l'implantation d'un espace d'art contemporain au cœur de la cité et souhaite par sa présence développer une plateforme d'échanges entre différents acteurs de la vie culturelle et sociale locale, nationale, mais aussi internationale.

Directrice artistique : **Olivia Barisano**

terrail

TRANSFERT

Céramique
Installation

Vernissage : jeudi 3 septembre à 18h00
Exposition du 04/07 au 01/08/2020
En résidence à Terrail en août 2020

Carla Barkat

Née en 1996, France
Vit et travaille entre Nice et Paris
Diplômée du Dnsep à ENSA Villa Arson à Nice, France

La céramique engage le corps

Pour Carla Barkat, la question du soin est nodale dans cette relation intime du corps avec le médium céramique. Comprendre ses réactions, les anticiper et œuvrer avec elles sont des éléments déterminants dans sa pratique sculpturale et d'installation.

Elle envisage la pratique céramique comme une tâche, un ouvrage réalisé par son corps et avec ses mains.

Ainsi elle a progressivement trouvé un espace de création lui permettant de lier son héritage familial et ouvrier avec sa posture d'artiste femme et transfuge. L'expérience de la céramique, dans ce qu'elle offre de plus intime, légitime sa position en tant que plasticienne face à ses origines sociales et aux valeurs qui lui sont associées. La notion de travail recouvre des enjeux liés au corps, à la pénibilité du geste, de la posture ainsi qu'à la parole qui s'efface, ou au contraire qui devient hurlement. L'expression de soi s'oublie et laisse place à des « corps-outils », producteurs de gestes ou expressions de pathologies.



1. Les tragiques - faïence, émail, latex. 2019
2. Détail, Le vinaigrier - porcelaine déglazée. 2019
3. Sans titre - grés. 2020

Dans « Le corps à l'ouvrage » de Thierry Pillon (Ed. Stock, 2012), il est décrit la relation entre le corps et le travail selon des témoignages d'ouvriers, de mineurs et de salariés. A partir de cette analyse, Carla Barkat prend comme point de départ cette relation sensible du corps et de son environnement de travail en lien avec la notion de vulnérabilité. Du latin « vilnus » qui signifie blessure, le vulnérable est ce qui peut être frappé et facilement atteint. On lui associe les notions de précarité, d'aliénation et d'exclusion. C'est dans cet espace sensible que Carla produit une forme de représentation par l'entremise d'objets domestiques ordinaires et de matériaux en référence à différents univers esthétiques, allant de l'aseptisation hospitalière aux chantiers. Ces formes et ces objets traduisent l'expérience du travail.



Dans sa recherche, Carla Barkat éprouve un besoin de personnifier les objets, de trouver dans leur fonctionnement des ressemblances avec l'attitude humaine. Ainsi la vulnérabilité recèle diverses caractéristiques dont certaines tendent à reconsidérer le corps dans un espace sensible. A l'inverse du système dominant où le corps est solide, dressé et productif, la démarche de Carla vise à représenter des corps inscrits dans des mécanismes de déni. Elle s'empare de la vulnérabilité comme notion universelle et elle envisage un devenir tourné vers le soin. Les formes souples et molles, avachies et latentes qu'elle propose, lui permettent d'envisager l'effort sous un autre angle, un corps après l'effort dans un état d'épuisement légitime.



1. Détail, les sacs de bile - grés et terre crue. 2019
2. Détail, N'éponge - grés. 2019
3. vue d'exposition, Villa Arson. 2019